



## Travail collaboratif & pratiques en amateur Séminaire de réflexion PFI

**26 et 27 janvier 2021**

(en ligne)

**Version 14 décembre**

### **Objectifs généraux :**

- => Temps d'information et d'échange sur les actions, projets et réflexions portés par la FFI :
- Quelle connaissance
- Quelle « adhésion » aux principes et projets
- Quelle posture et engagement sur la coopération ?
- Quels vécus de la période/année et quelles questions sur l'avenir
- => Appréhender les enjeux de la PFI et ses membres dans le contexte actuel,
- => Faciliter la réflexion sur le développement d'espaces et de projets de coopération au service des pratiques musicales dans les territoires,
- => Appréhender les modalités, outils, méthodes et dispositifs d'action et de production de ressources

### **Objectifs opérationnels :**

- => Comprendre les projets respectifs des structures et leurs modalités mise en œuvre,
- => Analyser et adapter la gouvernance et la structuration des actions dans un processus collectif,
- => Analyser les enjeux et les modes opératoires en matière d'accompagnement des pratiques en amateur,
- => Mettre en perspectives les orientations pour 2021 sur le plan opérationnel et budgétaire

### **Mardi 26 janvier après-midi (ou mercredi 27 matin) : contexte et enjeux de la PFI et de ses membres**

14h00 - 15h00	<p>Ouverture : Tour de vignette (5 minutes par structure) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le projet de chaque structure,</li> <li>· Les actualités et attentes des participants pour un séminaire productif</li> </ul>	Comité directeur
15h15 - 16h15	<p>Les enjeux pour la PFI :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Charte, protocole réciproque, stratégie, plus-value, repérage des réseaux, élargissement des membres</li> <li>· Contexte politique pour la PFI : DGCA, dont nouvelle délégation en 2021</li> <li>· Échange avec les participants</li> </ul>	Comité directeur Anne-Claire Rocton ou Bertrand Munin (à confirmer)
16h30 - 17h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Les enjeux du projet d'activité 2020 :</li> <li>· La PFI, initiatrice et animatrice d'une dynamique coopérative</li> <li>· La PFI, incubateur de nouvelles formes et esthétiques des pratiques musicales</li> <li>· La PFI vecteur de la dimension internationale</li> <li>· Ce qui s'est fait ou pas, voire reporté</li> <li>· Les domaines de compétences et d'action, dont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>· Réseau information Culture (RIC)</li> <li>· Qualiopi (compétence de formateur)</li> <li>· Certification des compétences</li> <li>· Concertation inter associative</li> </ul> </li> </ul>	Comité directeur Stéphane Grosclaude

## Mercredi 27 janvier matin (ou mardi 26 après-midi) : Enjeux et avenir Des pratiques en amateur

09h00 – 12h30	<ul style="list-style-type: none"><li>· Évolution des pratiques culturelles (enquête DEPS) et des pratiques en amateur (enquête Cadence),</li><li>· Impact et bénéfice de la transformation des pratiques sociales (liées au Covid ?) pour créer, enseigner et transmettre les pratiques musicales : changements individuels, adaptabilité des personnes, liens humains, évolution de la société en général,</li><li>· Droits culturels et inclusion dans les pratiques musicales.</li></ul>	Philippe Lombardo Anne-Claire Rocton ou Bertrand Munin (à confirmer), Quentin Bussmann Jean-Baptiste Jobard
---------------	--	---

## Mercredi 27 janvier après-midi : Quelles priorités pour 2021 ?

14h00 – 15h00	Les besoins et attentes des (nouveaux) membres aujourd'hui (5 minutes par structure) et de la PFI	Bruno Lasnier Comité directeur
15h15 - 17h00	Évolution de la gouvernance et du projet associatif : <ul style="list-style-type: none"><li>· L'animation du Comité directeur, des membres et de la coordination</li><li>· Relancer des groupes de travail thématiques</li><li>· Délégation / moyens de production des ressources</li><li>· La coopération et la redistribution des ressources</li><li>· Les moyens de la coordination :<ul style="list-style-type: none"><li>· Communication : charte graphique, changement de nom ...</li><li>· Coordination et mise en œuvre des actions</li><li>· Formation professionnelle</li></ul></li></ul>	Bruno Lasnier Comité directeur

### Intervenants :

**Quentin Bussman** Conseiller artistique à Cadence – Pôle musical régional

**Jean-Baptiste Jobard** coordinateur du Collectif des associations citoyennes (CAC), créé en 2010 pour lutter contre la marchandisation des associations et leur réduction au rôle d'exécutantes de politiques publiques

**Bruno Lasnier**, Coordinateur général national du Mouvement de l'Économie Sociale (MES), après en avoir été Président et Trésorier, Directeur de l'Agence Provençale pour une Économie Alternative et Solidaire A.P.E.A.S. Marseille. Association de Promotion et de développement de l'Économie solidaire en Région Paca, Responsable Technique et Logistique et Coordinateur de programme à Médecins Sans Frontières (MSF)

**Philippe Lombardo** : Chargé d'études - statisticien au Ministère du Travail, Statistical officer (Commission Européenne), Chef de projet - Statisticien (INSEE), Chargé d'études – Statisticien (Ministère des solidarités et de la santé). Formation : Université Sorbonne 3 (Licence Langue anglaise et littérature, général), École nationale de la Statistique et de l'Analyse de l'Information

**Bertrand Munin** Chef du service des publics au Ministère de la Culture – DGCA / DTPC

**Anne-Claire Rocton** : inspectrice au Ministère de la Culture.