

FORMATION PROPOSÉE PAR
L'ARPA OCCITANIE, CADENCE ET LA PFI

LA VOIX DANS LES
MUSIQUES ACTUELLES

SINGING roadshow

#4

2 SESSIONS WORKSHOPS

OCTOBRE 2020

16 > 18

COLOMIERS (31)

| OU |

20 > 22

MULHOUSE (68)

COORDINATION ARTISTIQUE

Marie Schoenbock



Cadence
pôle musical
régional



PLATE-FORME
INTERRÉGIONALE
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION
POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Singing Roadshow est une expérimentation créative et collective de trois jours où formateurs et stagiaires sont invités à participer à un processus d'exploration de répertoires, d'esthétiques et de méthodes autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles. L'objectif final de ce parcours d'apprentissage est la réalisation d'une création collective.

Deux sessions sont proposées, au choix :

à Colomiers du 16 au 18 octobre 2020

et à Mulhouse du 20 au 22 octobre 2020

OBJECTIFS

- Développer de nouvelles compétences dans l'encadrement d'ensembles vocaux en musiques actuelles
- Placer les chanteurs au cœur du processus de création et d'interprétation
- Découvrir de nouvelles approches vocales collectives et s'ouvrir à des nouveaux styles musicaux
- Rencontrer d'autres professionnels

PUBLICS

Chef-fe-s de chœur, enseignant-e-s artistiques, chanteur-se-s, comédien-ne-s, formateur-ric-e-s, encadrant-e-s, coachs vocaux...

Niveau requis : professionnels et amateurs confirmés

DÉROULEMENT

3 jours pour pratiquer, explorer et enrichir ses connaissances avec :

- Des ateliers de découverte et de pratique encadrés par une équipe de dix formateurs
- Une création collective à partir des différentes pratiques traversées lors des ateliers

DATES ET LIEUX

Vous avez la possibilité de choisir votre session :

- Du 16 au 18 octobre 2020 à l'Auditorium Jean Cayrou à Colomiers
- Du 20 au 22 octobre 2020 au Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Mulhouse

COORDINATION ARTISTIQUE

MARIE SCHOENBOCK

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser et d'une licence d'arts plastiques, Marie Schoenbock est vocaliste, comédienne, auteure et compositrice.

Passionnée par la voix dans tous ses états, elle explore parallèlement depuis dix ans les espaces de la chanson (BELETTES), de l'improvisation (CHOEUR SAUVAGE), du théâtre contemporain (Fil rouge théâtre, Collectif THORAX, Stöcken Teartet) et transmet son savoir-faire au sein de différentes structures culturelles et pédagogiques (la Plate-forme Interrégionale, Cadence - Pôle Musical Régional, le TJP-CDN et l'Université de Strasbourg).

ATELIERS THÉMATIQUES

WARM UP / COOL DOWN

Session Colomiers

Emmanuelle Trinquesse,
professeur de technique vocale et de chant,
kinésithérapeute

Au-delà du simple échauffement vocal, la récupération vocale ou Cool down est une étape essentielle qui permet de rééquilibrer le geste vocal après une pratique quelque peu intensive. Emmanuelle Trinquesse propose d'explorer ce terrain méconnu au travers de petits exercices ludiques, variés et étonnants afin de construire une routine de récupération personnalisée pour une voix plus libre, plus souple et en pleine forme.

Session Mulhouse

Charlotte Leboucher,
cheffe de chœur et pédagogue

Chaque journée s'ouvrira et se clôturera par un décollage et un atterrissage visant à gérer l'énergie vocale et corporelle. Charlotte Leboucher propose de renouveler le temps de l'échauffement par un accompagnement à l'écoute, à la mise en voix, un travail sur la coopération et le jeu musical. Ces exercices évolutifs permettent aux chanteurs de gagner en confiance et en autonomie, quel que soit leur âge ou leur pratique vocale.

MOUVEMENT, CORPS ET VOIX

Emma Massaux, comédienne et metteuse en scène
Marie Schoenbock, vocaliste et comédienne

Cet atelier invite les participants à une approche collective de la notion de « flux » et de mise en mouvement du chœur. Il interrogera la place et l'expression vocale et corporelle de l'individu dans le groupe ainsi que les opportunités créatives du chœur en mouvement. Différents exercices de mise en conscience de l'espace en relation avec un public et d'exploration du "chorus" sous la forme d'un groupe sans meneur seront proposés.

TRADITION ORALE ET MODERNITÉ

Pascal Caumont, chanteur et compositeur
Hervé Suhubiette, chanteur et arrangeur

Chansons et musiques traditionnelles ont en commun de s'appuyer sur des mots, de la poésie, du verbe. Cet atelier permettra d'explorer le rapport entre texte et musique (rythme, phrasé, timbre et tissu sonore, couleur d'arrangement, énergie, expression et interprétation) à travers un répertoire de polyphonies traditionnelles et de chansons contemporaines. Par un travail collectif, chaque participant sera invité à s'engager pleinement avec son corps, son instrument, sa vibration personnelle, son identité vocale afin de contribuer à nourrir et à enrichir des moments de vie sonore, entre tradition moderne et chanson de toujours.

POLYPHONIES SAUVAGES

SVENT, beatboxeur
Jeanne Barbieri, vocaliste

L'objectif de cet atelier est de décrypter la musique par une expérimentation vocale autour des sons environnants, des mécanismes rythmiques, des couleurs, des textures et des matières sonores. Il s'agira pour chaque vocaliste d'aiguiser sa conscience de l'appareil phonatoire, d'observer et d'expérimenter différents rôles (performeur et/ou spectateur, soliste et/ou coryphée et/ou membre du chœur) au sein d'un espace dédié à l'improvisation et à la création d'une composition instantanée collective.

ACOUSTIQUE ET AMPLIFICATION CREATIVE

Emmanuel Le Duigou, ingénieur son
Gaëtan Gromer, artiste sonore

Cet atelier propose de découvrir, grâce à la technologie, les possibilités d'enrichissement du chœur. Modifications en temps réel des voix et création de véritables espaces sonores seront au menu de cet atelier. Une occasion d'explorer les potentialités créatives des outils technologiques et de (re)découvrir les fondamentaux de l'acoustique, des paramètres du son, des techniques de micro et de diffusion.



INSCRIPTION & PRISE EN CHARGE

TARIFS

300 € prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle*

150 € inscription à titre individuel

*Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou par un organisme habilité.

Cette formation certifiante est éligible au compte CPF via la certification de compétence inscrite au Répertoire spécifique pour 'Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles, portée par la PFI.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions dans le cadre de la formation professionnelle :
contact@pfi-culture.org

Inscriptions à titre individuel – Session de Colomiers :
contact@arpamip.org / 05 61 55 44 60

Inscriptions à titre individuel – Session de Mulhouse :
contact@cadence-musique.fr / 03 88 23 40 80



Cadence
pôle musical
régional



PLATE-FORME
INTERRÉGIONALE
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION
POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PARTENAIRES

