Référentiel de formation de chef de chœur et Référentiel d'évaluation de chef de chœur
Fiche descriptive, consultables sur https://artchoral.org

Enjeux et objectifs

Contexte (pédagogique, professionnel …) :
Entreprendre une réflexion sur le contenu de notre enseignement préparant au DEM organisé en commun dans l'Arc alpin, afin d'améliorer les critères d'évaluation utilisés en contrôle continu et lors de l'examen.

Périmètre de la/des compétences :
Ensemble des savoirs, savoir-faire et savoir-être devant être maîtrisés à l'issue de la formation aboutissant au DEM en conservatoire. Critères d'évaluation et situation d'observation.

Réponse aux attentes / besoins :
Absence de référentiel dans notre domaine d'enseignement

Publics ciblés et prérequis :
Professeurs de direction de chœur ou d'orchestre, élèves en formation, directeurs, professeurs de matières complémentaires (piano, chant, etc.)

Débouchés professionnels
DEM : chœurs associatifs, écoles de musique

Méthodologie

Par qui il a été élaboré ?
Par un groupe de travail réunissant les professeurs de direction de chœur de l'Arc alpin : Maud Hamon-Loisance (CRR de Grenoble, 38), Pierre-Line Maire (CRR de Chambéry-Pays de Savoie, 73), Brunero Meozzi (CRD de la Communauté d'agglomération Porte de l'Isère, 38), Jean-Christophe Michel (CRR d'Annecy-Pays de Savoie, 74) ; au-delà dans la région : Maëlle Defoin-Gaudet (CRR de Saint-Étienne, 42), Leslie Peeters (ENM de Villeurbanne, 69), Pascal Baudrillart (CRR de Chalon-sur-Saône, 71) ; et des administrateurs de l'IFAC : Bernard Benoit (CA de l'IFAC), Philippe Le Fèvre (directeur artistique et pédagogique de l'IFAC).

Processus d'élaboration (comment, quand, …)
L'objectif était d'élaborer un référentiel de compétences en DDC comportant deux volets :
- Un référentiel de formation
- Un référentiel de validation.

Le groupe de travail constitué en 2012 s'est réuni à 8 reprises (journées ou demi-journées) en 2012-2013. Le groupe de travail était copiloté par Jean-Christophe Michel, professeur à Annecy et par l'IFAC, en soutien logistique et méthodologique.
Le volet évaluation a été réalisé par un groupe plus restreint et a fait l'objet de plusieurs séances en 2014-2015.
Les séances plénières mensuelles ou bimensuelles servaient à valider ou restituer les travaux en sous-groupe ou binômes.
L'élaboration d'un référentiel de compétences implique de la part de ses rédacteurs l'appropriation commune d'un certain nombre de concepts permettant d'assurer une indispensable cohérence méthodologique et garantir son caractère opérationnel. C'est ainsi qu'ont été clarifiées les notions de savoirs, savoir-faire, savoir-être, compétence ainsi que celles d'objectifs pédagogiques et d'évaluation.

Impacts

Quel est son utilisation dans l'établissement ou la pratique ?
L'utilisation pédagogique (relation prof-élève) est avérée, celle en évaluation est plus variable selon les fonctionnements locaux des jurys. Notons que le prochain concours international de chefs de chœurs fin octobre utilisera la grille d'évaluation, par le jury comme par le public.

A-t-il évolué depuis sa création ?
Marginalement (petites corrections).

Des évolutions sont-elles envisagées ?
Les rencontres annuelles de direction de chœur de l'IFAC sont le lieu d'une continuation sur le niveau attendu en fin de formation, sous la forme d'échanges sur l'organisation et sur les pièces imposées aux examens.