

## Guide méthodologique pour la préparation de la certification Dossier artistique et pédagogique Supports d'évaluation à remettre au plus tard le 31 août

### Les supports vidéo :

#### Contenu :

Le candidat doit fournir des séquences vidéo représentatives d'au moins deux esthétiques des musiques actuelles<sup>1</sup> qui doivent permettre de voir des séquences de travail comprenant :

- Échauffements vocaux et travail corporel (maxi 10 minutes),
- Création/improvisation, interprétation et transmission/apprentissage (20 minutes maximum),
- Concert ou prestation artistique de manière optionnelle (10 minutes maximum).

Format : AVI ou MP4 (fichiers lisibles avec Windows sur PC ou VLC sur Mac)

Cadrage : plan large fixe permettant de voir l'encadrant et le groupe

Les vidéos peuvent être accompagnées de commentaires écrits du candidat sur les différentes séquences filmées (2 pages maximum annexées au dossier de présentation), au regard des éléments constitutifs de la certification (voir le référentiel en ligne et les items d'évaluation proposés au jury).

### Le dossier de présentation :

Il comprend trois parties :

- Les parcours professionnel, pédagogique et artistique, avec un CV détaillé (formation, emplois, réalisations artistiques, etc.) d'un maximum de 2 pages
- Une description fine d'une ou deux expériences d'encadrement d'un groupe vocal (4 pages maximum) : naissance et développement du projet sur le plan artistique et pédagogique, publics concernés, moyens mobilisés et mis en œuvre, place, posture et implication du candidat dans le projet, évolution et évaluation ...
- Le projet professionnel et artistique du candidat en rapport avec la certification (4 pages maximum) incluant :
  - Le projet professionnel à moyen ou long terme, indiquant, dans la mesure du possible ce que la certification pourrait apporter dans cette perspective
  - Un projet artistique d'encadrement de pratiques vocales collectives en musiques actuelles en cours ou à venir : cadre, nature et contenu du projet, public, répertoires, ...
- Les éventuels commentaires (2 pages au maximum) du candidat sur les différentes séquences filmées, au regard des éléments constitutifs de la certification (voir le référentiel en ligne et les items d'évaluation proposés au jury)

Des annexes peuvent être ajoutées au dossier :

- Enregistrements (EP, disques, vidéos, etc.),
- Bibliographie et/ou ressources Web,
- Partitions et/ou textes des titres interprétés dans les vidéos,
- Visuels (affiches, programmes, etc.),
- Dossier de presse.

### Déroulement du jury (45 minutes) :

Présentation du candidat

Ambition pour se présenter à cette certification

Parcours et projet artistique/pédagogique

Questions et débat avec le jury

**Date et lieu de la session d'évaluation prévue en 2021 :** date à confirmer à Paris

---

<sup>1</sup> Musiques actuelles est ici entendu en incluant : pop, rock, chanson, jazz, musiques traditionnelles et du monde, musiques urbaines, amplifiées ou non