



© Merel Martens

SINGING ROADSHOW est organisé par l'INECC Luxembourg dans le cadre du « A CAPE'lla - Festival autour de la voix », en collaboration avec le Ministère de la Culture / Commissariat à l'Enseignement Musical, le CAPE-Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, le ROCKLAB (Rockhal) / Esch-sur-Alzette et le Conservatoire du Nord Diekirch / Ettelbruck, avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

NB : Les ateliers se dérouleront en français et en anglais. Il n'y aura pas de traduction simultanée : toutefois la compréhension de l'anglais n'est pas indispensable, puisque le principe du Roadshow est l'apprentissage par la pratique.

LIEU

CAPE-Centre des Arts Pluriels Ettelbruck - Place Marie-Adélaïde L-9063 ETTTELBRUCK

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

INECC Luxembourg
2 rue Sosthène Weis L-2722 LUXEMBOURG
+352 26 430 481 / info@inecc.lu / www.inecc.lu

Frais d'inscription pour les deux journées : **50 €** à verser sur le compte bancaire INECC LU 26 0019 1002 0222 8000 en précisant « Singing Roadshow » (ou www.inecc.lu – inscription en ligne). Frais d'hébergement et de repas non compris, à la charge des participants. Obligation de participer aux 2 journées et à tous les ateliers.

Dans le cadre de son festival « A CAPE'lla - Festival autour de la voix », le CAPE offre aux participants du SINGING ROADSHOW un billet gratuit par concert s'y déroulant du 25 au 28 janvier 2018, sur réservation téléphonique préalable au +352 26 81 26 81 et selon disponibilité.

Programme disponible sur www.aCAPElla.lu



Conception : MC Rose - INECC Mission Voix Lorraine © Freesj.com - Eightnotes / Starline

27 & 28 JANVIER 2018

**CAPE-CENTRE DES ARTS PLURIELS
ETTELBRUCK**

**SINGING
roadshow**

La voix dans les
musiques actuelles
collectives

SINGING ROADSHOW

LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES COLLECTIVES
ATELIERS ET CRÉATION COLLECTIVE



Vous êtes passionné/e de chant ? Chef de chœur, chanteuse/chanteur, professeur de musique en conservatoire ou école de musique (chant, éveil, formation musicale), en lycée, enseignant(e) en école fondamentale, interprète, jeune ou adulte, amateur ou professionnel... ?

Venez partager une diversité de répertoires, de méthodes, lors d'une rencontre innovante de 2 jours d'apprentissage par la pratique, qui se termineront par la réalisation d'une création collective.

SINGING ROADSHOW permet :

- De découvrir et de s'approprier des répertoires, des méthodes et des techniques, qui améliorent sa pratique artistique et d'encadrement de groupes vocaux en musiques actuelles.
- D'expérimenter une boîte à outils vocale : vocal leadership, concert design, beatbox et percussions corporelles, loop station, sons harmoniques, technique vocale...
- De participer à une création collective de « minutes musicales » présentée en public.

SINGING ROADSHOW se déroule sur deux journées (10h à 18h) :

#1 Une journée et demie d'ateliers de pratiques animées par des personnes ressources de renommée internationale :

• Vocal leadership [MEREL MARTENS]

Méthode innovante développée par Jim Daus Hjerno (Danemark) qui invite les chanteurs à être co-responsables du processus musical et combine la musique vocale écrite avec l'expansion de la « zone de confort », en utilisant l'improvisation comme outil. La méthode est adaptée pour travailler avec des groupes *a cappella*, des petits ensembles vocaux aux grands effectifs de chœurs, dans tous les styles de pratiques vocales collectives (classique, pop, jazz, improvisation et musiques du monde).

• Vocal coaching [ANGIE BERTHIAS-CAZAUX]

Travail sans partitions sur le « Harmony singing by ear », le phrasé, les effets vocaux, nuances, équilibre et le contraste des chœurs spécifiques à la musique Pop.

• Beatbox et loop station [TOBIAS HUG]

« Boucler » sa voix à l'infini et produire seul un morceau qui, sans cet outil unique, nécessiterait de nombreux instrumentistes : quoi de plus magique ? Découvrir les multiples usages de cette fabuleuse machine et en expérimenter tous les aspects grâce à la technique du « human beatbox », avec le nez, la bouche, les cordes vocales, les dents, la langue, la gorge et le souffle (et le micro !), ou comment devenir un véritable homme/femme - orchestre en créant seul une véritable fanfare ?

• Matières et résonances vocales dans l'espace de représentation [MARIE SCHOENBOCK]

Comment appréhender l'environnement dans lequel s'exprime la voix ? Salle de concert, scène ou espace informel, la performance prend en compte et s'adapte avant tout à l'essence de l'expression vocale et artistique. Cet atelier explore la relation entre voix parlée/chantée et environnement spatial et physique de la production sonore/vocale.

#2 Une demi-journée consacrée à :

- Une création collective de « minutes musicales » en guise de restitution et compte-rendu de ces deux journées, réalisée avec le « chœur » constitué de l'ensemble des participants.
- Un atelier d'échanges et de débriefing pour tirer des enseignements sur la pratique et le processus de création, partager des idées, envisager de nouvelles coopérations et des projets (formation, rencontre...).

LES PERSONNES RESSOURCES DU SINGING ROADSHOW

ANGIE BERTHIAS-CAZAUX / New Yorkaise de naissance, parisienne d'adoption, Angie est chanteuse, coach vocal, coach scénique et chef de chœur. Ses nombreuses collaborations, l'amènent autour du monde en chantant : chef de chœur (Mariah Carey, Céline Dion, Garou) puis choriste (Lionel Richie, Phil Collins, Gloria Gaynor). Elle collabore avec des artistes de tous horizons : rap (NTM, IAM, Passi, Whyteff Jean), pop (Tina Arena, Inna Modja), variété (Johnny Halliday, Francis Cabrel), des comédiens (Isabelle Huppert, Elie Semoun) et coach des comédies musicales (Grease, Dirty Dancing, Bodyguard). Elle participe aux BO de films, pubs, chœurs albums, donne des masterclass et conférences, et enseigne dans diverses écoles et universités dans le monde.



© Angie Berthias-Cazaux



© Tobias Hug

TOBIAS HUG / Explorateur de la voix humaine, coach vocal et excellent beatboxer, enseignant inspirant et attentionné, artiste performant et performateur - Tobias a chanté avec les prestigieux *Swingle singers*, *Bobby McFerrin*, *Zap Mama*, les *Puppini Sisters*, le *London Voices*, *Jazzchor Freiburg* et bien d'autres... Il est maintenant engagé dans la scène vocale internationale pour transmettre son art du beatbox et des loop station.

WWW.FACEBOOK.COM/BLACKFORESTBASS

MEREL MARTENS / Fille de musiciens, Merel est obsédée par la musique dès son enfance. Elle est aujourd'hui un chef de chœur passionné et fait elle-même des arrangements. Depuis 2015, Merel travaille comme professeur principal et coordinatrice des formations autour du « Leadership vocal » aux conservatoires de musique de Rotterdam et de Tilburg. Elle est également très active quant à la méthode *Le chœur Intelligent*. De plus, elle consacre beaucoup de temps à sa propre vision, ce qu'elle transmet pendant les ateliers et les coachings qu'elle anime aux Pays-Bas, mais également à travers l'Europe.

WWW.MERELMARTENS.EU



Merel Martens © Arno Bauman



Marie Schoenbock © Gaëlle Hartmann

MARIE SCHOENBOCK / Formée au Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser, Marie Schoenbock développe une pratique vocale à mi-chemin entre le théâtre et la musique. De 2006 à 2013, elle a travaillé avec le Fil rouge théâtre sous la direction d'Eve Ledig et de Jeff Benignus dans *Des Jours fraîches comme des coquelicots* (spectacle nommé aux Molières Jeune Public 2007) et dans *L'été ou le ciel s'est renversé* de Claudine Galea. Comédienne et chanteuse dans la dernière création de la Compagnie Mémoires Vives, *Un récital aux enfers*, elle est aussi auteur-compositeur-interprète dans le duo vocal *Les Belettes* depuis 2014.

WWW.MARIESCHOENBOCK.COM