



© Merel Martens

SESSION 1

23 > 25 OCTOBRE 2017

**CONSERVATOIRE NIEDERMAYER
ISSY-LES-MOULINEAUX (92) - FRANCE**

**SINGING
roadshow**
Académie vocale
itinérante

SINGING ROADSHOW #1 est une académie vocale itinérante réalisée par la Plate-forme interrégionale d'échanges et de coopération pour le développement culturel (PFI), en lien étroit avec son groupe Voix. Cette première édition est organisée en coopération et en parallèle des Journées pédagogiques de l'AFPC-EVTA France et à l'occasion de son 30^e anniversaire, en coopération avec la *European Voice Teachers Association (EVTA)*.

D'autres académies sont déjà programmées au Luxembourg (janvier 2018), Pays-Bas (*Eurovox - La Haye 2018*), Estonie (*Festival Europa Cantat - Tallinn 2018*) et peuvent s'organiser dans différents contextes : festivals, symposiums, conférences internationales...

NB : La session se déroulera en français et en anglais. Il n'y aura pas de traduction simultanée, toutefois la compréhension de l'anglais n'est pas indispensable, puisque le principe du Roadshow est l'apprentissage par la pratique.

LIEU

Conservatoire Niedermeyer
Mail Raymond Ménard
92130 Issy-les-Moulineaux - France (Métro ligne 12 - Mairie d'Issy)

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Stéphane Grosclaude
contact@pfi-culture.org
www.pfi-culture.org

Frais d'inscription - 110 € / Étudiants et demandeurs d'emploi - 60 €
Formation professionnelle - Nous contacter
Frais d'hébergement et de repas non compris et à la charge des participants.



Conception : MC Rose - INECC, Mission Voix Lorraine © Freesjck.com - Eightonesix / Starline

SINGING ROADSHOW #1

ACADÉMIE VOCALE ITINÉRANTE EUROPÉENNE
UNE EXPÉRIMENTATION CRÉATIVE DES PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES



Vous êtes passionné/e de chant ? Chef(fe) de chœur, chanteuse/chanteur, encadrant(e), enseignant(e), jeune ou adulte, amateur ou professionnel... ?

Venez partager une diversité de répertoires, d'esthétiques et de méthodes lors d'une rencontre innovante de 3 jours d'apprentissage par la pratique qui se terminent par la réalisation d'une création collective.

SINGING ROADSHOW #1 est une expérimentation créative, participative et interactive d'une boîte à outils vocale, avec des personnes ressources de renommée internationale : Jeanne Dambreville, Évelyne Girardon, Maud Hamon-Loisance, Tobias Hug, Peder Karlsson, Merel Martens, Claudia Phillips, Wolfgang Saus, Emmanuelle Trinquesse.

Cette première session croise :

- Des répertoires de musiques actuelles A Cappella, classiques et du monde.
- Des jeunes (notamment étudiants de conservatoires) et des adultes.
- Des pratiques vocales individuelles et collectives.
- Des méthodes pédagogiques et des techniques (vocales, corporelles, scéniques...).

L'académie **SINGING ROADSHOW #1** se déroule en trois temps :

- #1** Deux journées d'ateliers de pratiques animés par des personnes ressources :
- Improvisation libre [CLAUDIA PHILLIPS]
 - Explorer l'écosystème du chanteur [PEDER KARLSSON]
 - « Le chœur intelligent » (Intelligent choir) et leadership vocal [MEREL MARTENS]
 - Les modes de transmission orale [ÉVELYNE GIRARDON]
 - Le corps au service du groupe vocal, du chef et des chanteurs [MAUD HAMON-LOISANCE]
 - Beatbox et loopstation [TOBIAS HUG]
 - Les sons harmoniques [WOLFGANG SAUS]

- Le mouvement et le déplacement au service du son et de la cohésion du chœur

[JEANNE DAMBREVILLE]

- La technique vocale en musiques actuelles

[EMMANUELLE TRINQUESSE]

#2 Une matinée (dernier jour) consacrée à une création collective de « Minutes Musicales », en guise de restitution/compte-rendu de l'académie, réalisée avec le « chœur » constitué de l'ensemble des participants.

#3 Un atelier d'échange et de débriefing (dernière demi-journée), pour tirer des enseignements sur les ateliers de pratique et le processus de création, évoquer les prochaines étapes de **SINGING ROADSHOW #1**, imaginer des coopérations, partager des idées et des projets (formation, rencontre...).

SINGING ROADSHOW #1 permet :

- De croiser les genres/styles musicaux pour développer/renforcer les compétences des individus.
- D'établir des passerelles pour initier/structurer un processus de coopération et de développement des pratiques vocales individuelles et collectives dans les territoires.

Les personnes ressources sont des artistes et pédagogues reconnus en France et en Europe qui ont, pour la plupart, participé au projet *LEO Sings - Diversité des pratiques du chant en Europe* (2013 – 2015).

LES PERSONNES RESSOURCES DU SINGING ROADSHOW #1

JEANNE DAMBREVILLE / Chef de chœur et formatrice à l'Opéra de Rouen depuis 2010 pour des opéras participatifs (*La Flûte Enchantée, Le Vaisseau fantôme, Hansel et Gretel...*), elle travaille également depuis 2015 avec la *Philharmonie de Paris* et l'*Orchestre de Chambre de Paris*, et récemment avec l'*Opéra Comique*. Elle dirige les associations *Abadachœur* et *Funky Frogs* à Paris, avec lesquelles elle explore les possibilités chorales des musiques populaires (pop, rock, soul, variété internationale, chanson...), réalisant tous les arrangements a cappella. À la recherche d'un rapport fusionnel entre la voix, la présence corporelle et l'énergie rythmique, elle travaille régulièrement avec des danseurs (Olivier Bioret, Linda Faoro...) et crée avec la chorégraphe Florence Lebailly la compagnie *Répète un peu pour voir*, à la croisée du chant choral et de la danse contemporaine.

[YOUTUBE.COM/WATCH?V=YNWkVDDA0VM](https://www.youtube.com/watch?v=YNWkVDDA0VM)

[YOUTUBE.COM/WATCH?V=5uX8WdYq-XY](https://www.youtube.com/watch?v=5uX8WdYq-XY)

ÉVELYNE GIRARDON / Depuis toujours, Évelyne creuse le sillon des musiques traditionnelles de France, successivement avec *La Bamboche, Beau temps sur la Province* et la *Compagnie du Beau Temps*. Son parcours est nourri d'étapes innovatrices personnelles, comme celle de la polyphonie chantée avec *Roulez-Fillettes* et *Trad-Arrgt*. Aujourd'hui, c'est au sein de la *Compagnie Beline* qu'elle réalise son projet le plus audacieux : faire connaître le répertoire chanté de la tradition populaire en français.

[WWW.CIEBELINE.COM/QUI-EST-QUI/EVELYNE-GIRARDON](http://www.ciebeline.com/qui-est-qui/evelyne-girardon)

MAUD HAMON-LOISANCE / Maud a étudié le chant, la direction de chœur et d'orchestre au CNSMD de Lyon ainsi qu'à la Hochschule für Musik Hans Eisler à Berlin. Elle obtient son master en juin 2010. Elle dirige aussi bien Bach que Monteverdi, Bruckner, Bartok ou Ohana et est lauréate de plusieurs prix internationaux (Arezzo et Gorrizia en Italie, concours international de jeunes chefs de chœur à Ljubljana). Maud est depuis 2011 professeur chargée de la direction des ensembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœur au conservatoire de Grenoble, recherchant toujours l'épanouissement individuel au sein du travail collectif, l'interdisciplinarité et les échanges internationaux, à faire et à mettre en scène le répertoire choral autrement.

[MAUDHAMONLOISANCE.COM](http://maudhamonloisance.com)

TOBIAS HUG / Explorateur de la voix humaine, coach vocal et excellent beatboxer, enseignant inspirant et attentionné, artiste performant et performateur - Tobias a chanté avec les prestigieux *Swingle Singers, Bobby McFerrin, Zap Mama, les Puppini Sisters, le London Voices, Jazzchor Freiburg* et bien d'autres... Il est maintenant engagé dans la scène vocale internationale pour transmettre son art du beatbox et des Loop station.

[WWW.FACEBOOK.COM/BLACKFORESTBASS](https://www.facebook.com/blackforestbass)

PEDER KARLSSON / Chanteur, compositeur, arrangeur vocal et guitariste, il a été l'un des fondateurs du groupe vocal suédois *The Real Group*, qu'il a quitté en 2010 et il contribue depuis à l'équipe pédagogique de l'*Académie Real Group*. Il est aussi Professeur honoraire de l'Académie de musique Aarhus – Aalborg et aussi mentor du groupe *Perpetuum Jazzile...* Peder est aussi membre du réseau activiste *Rights of Nature Sweden*.

[WWW.MUSIKKONS.DK/INDEX.PHP?ID=3364](http://www.musikkons.dk/index.php?id=3364)

MEREL MARTENS / Fille de musiciens, Merel est obsédée par la musique dès son enfance. Elle est aujourd'hui un chef de chœur passionné et fait elle-même des arrangements. Depuis 2015, Merel travaille comme professeur principal et coordinatrice des formations autour du « Leadership vocal » aux conservatoires de musique de Rotterdam et de Tilburg. Elle est également très active quant à la méthode *Le chœur Intelligent*. De plus, elle consacre beaucoup de temps à sa propre vision, ce qu'elle transmet pendant les ateliers et les coachings qu'elle anime aux Pays-Bas, mais également à travers l'Europe.

[WWW.MERELMARTENS.EU](http://www.merelmartens.eu)

CLAUDIA PHILLIPS / Professeur de chant, coach, intervenante dans les formations de formateurs et chargée de mission pour l'enseignement supérieur au *Studio des Variétés* de Paris, enseignante permanente et responsable du programme d'études « chanteur et instrumentiste dans le champ des musiques actuelles » à l'ESM Bourgogne Franche-Comté, secrétaire de l'EVTA (*European Voice Teachers Association*).

[WWW.AFPC-EVTA-FRANCE.COM/ORGANISATION/CLAUDIA-PHILLIPS](http://www.afpc-evta-france.com/organisation/claudia-phillips)

WOLFGANG SAUS / Wolfgang est scientifique et chanteur professionnel en sons harmoniques. Il a travaillé avec des musiciens renommés, dont Gidon Kremer, George Prêtre, Helmut Rilling. Ses racines en chant classique, en physique et en chimie caractérisent son approche particulière de la voix. Avec Bodo Maass, il a développé le logiciel d'analyse de son *Overton Analyzer*. Il est l'auteur du livre *Oberton Singen*, a reçu le prix d'innovation Klüh-Foundation, et a fondé le chœur expérimental *European Overton Choir*. Il préside actuellement la Société allemande de science chantée et travaille comme coach vocal indépendant, sur le son du chœur et la recherche sur la voix en Europe.

[WWW.OBERTON.ORG](http://www.oberton.org)

EMMANUELLE TRINQUESSE / Professeur de technique vocale et de chant depuis 2001, kinésithérapeute spécialiste de l'éducation et de la rééducation corporelle du geste vocal (thérapie manuelle appliquée à la voix), relaxologue spécialiste de la gestion du trac et des émotions et coordinatrice internationale pour l'association française des professeurs de chant.

[WWW.CHANTVOIXETCORPS.COM/EMMANUELLE-TRINQUESSE](http://www.chantvoixetcorps.com/emmanuelle-trinquesse)