

The Voice of Singing Europe - La Voix de Singing Europe Saviez vous qu'il y a 37 million de personnes qui pratiquent le chant collectif en Europe ?

Le 23 Janvier 2017, la European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC) et la Représentation du Land de Hessen auprès de l'Union Européenne ont co-organisé l'évènement "The Voice of Singing Europe" au siège de la Représentation à Bruxelles.

Après l'accueil par Friedrich von Heusingen (Directeur de la Représentation du Land de Hessen auprès de l'Union Européenne) et Gábor Móczár (Président de l'ECA-EC), c'est en musique que l'évènement a débuté. La Choraline, le chœur des jeunes de la Monnaie sous la direction de Benoît Giaux, a prouvé en direct que le chant collectif procure de la joie aux chanteurs comme à l'auditoire.

La Secrétaire Générale de l'ECA-EC, Sonja Greiner, a alors présenté l'étude "Singing Europe", développée au cours du projet VOICE avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. Le projet VOICE a été sélectionné comme "success story" par la Commission Européenne en 2016.

La question au coeur de "Singing Europe" était "combien de personnes pratiquent le chant collectif en Europe ?" (personnes qui se rassemblent volontairement dans le but de chanter ensemble, quelque soit la forme prise par ce groupe). C'est cette question qu'a commencé de poser ECA-EC en 2012, sans trop savoir alors à quels résultats s'attendre.

Les résultats complets de cette recherche peuvent être téléchargés sur le site www.SingingEurope.org. Le résultat principal est que **37 million de personnes** pratiquent le chant collectif en Europe, ce qui représente **4,5%** de la population. Dans l'Union Européenne, cela représente pas moins de **22,5 millions** de chanteurs, ce qui correspond aux populations additionnées de Londres, Berlin, Madrid, Rome et Paris.

Pour le monde choral, ce fût un résultat positivement surprenant, et la preuve statistique que le chant collectif n'est pas une "niche" culturelle ou artistique, mais bien plutôt l'une des activités culturelles de temps libre les plus importantes. Qui l'eût cru : dans la majorité des pays Européens, il y a effectivement plus de pratiquant du chant choral que de footballeurs enregistrés !

L'étude qualitative, appuyée sur un questionnaire rempli par plus de 5000 choeurs et ensembles, offre des informations riches, comme par exemple sur la démographie des chanteurs dans les différents pays, mais donne également un aperçu inédit des motivations qui poussent les gens à se rassembler pour chanter. Un important pourcentage des choeurs souhaitent contribuer au bien-être des chanteurs, à l'intégration et l'inclusion des personnes en danger d'exclusion. Elle montre également que, bien qu'il soit principalement une activité amateur, le chant collectif est aussi un vecteur d'activité économique et de création d'emplois, avec environ 120.000 chefs de chœur payés en Europe, ainsi que des solistes et instrumentistes accompagnant les ensembles.

Les participants à l'évènement ont pu faire l'expérience du chant collectif en apprenant le canon "Viva la Musica" avec l'aide de Carlo Pavese, Vice-président d'ECA-EC, avant que Sonja Greiner n'invite Barbara Gessler (Chef de Section - Europe Créative - Direction Général pour la Culture et l'Éducation) à débattre du point de vue de la Commission Européenne sur la collecte de données et la recherche; ainsi que des priorités du programme Europe Créative.

En plus des 200 personnes présentes, 200 internautes ont pu suivre l'évènement en live-streaming, le vidéo est consultable désormais sur <http://www.europeanchoralassociation.org/VoiceOfSingingEurope>-----

European Choral Association - Europa Cantat

www.EuropeanChoralAssociation.org / info@EuropeanChoralAssociation.org / +49 228 9125663