Etat des lieux territoriaux – Musique, danse, théâtre et spectacles – Portrait de territoire

Réalisés respectivement dans le cadre des réunions sur les territoires et les Schémas de cohérence territoriale (DRAC, Région), ces travaux présentent l'état des ressources du secteur spectacle sur un territoire donné (communauté d'agglomérations, pays, parc régional, bassin de vie).
Ce sont des éléments de connaissances des équipements, des acteurs et des activités, dans une approche la plus détaillée et actualisée possible du secteur spectacle et destinés aux collectivités réunies autour des questions d'aménagement du territoire.

- **Titre :** *Etat des lieux territoriaux – Musique, danse, théâtre et spectacles – Portrait de territoire*
- **Auteur(s) :** ARCADE
- **Période d'investigation :** 2004-2007
- **Date de restitution :** 2004-2007
- **Commanditaire :** Drac / Région PACA
- **Lien :**

ARCADE
Téléphone : 04 42 21 78 00

Objectifs

Pour une meilleure connaissance de l'offre culturelle des territoires, l'Arcade édite des "Etats des lieux territoriaux - Musique, danse, théâtre et spectacles".
Initialement, ces documents ont été conçus pour accompagner la Drac et la Région dans l'élaboration des Scot (Schéma de Cohérence Territorial) et des contrats de Pays. Mis à la disposition de tous, ils constituent désormais un outil de travail et de réflexion pour l'ensemble des acteurs concernés par le développement d'un territoire.
Aujourd'hui, 4 Communautés d'agglomération, 3 Communautés de communes, 5 Pays, 4 territoires de SCOT et 1 Ville ont fait l'objet d'un état des lieux. À terme, l'ensemble du territoire régional sera couvert.

Méthodologie

Méthode quantitative.
Source de départ : base RMDTS au 31 décembre de chaque année (2003 à 2005)
Travail d'enquête pour vérification, actualisation et qualification des données

Nomenclature des activités présentées :
- Les pratiques en amateurs, (à différencier de la production concernant les professionnels)
- Les enseignements artistiques
- Production
- Diffusion
- Autres opérateurs

Enrichissement avec des données sur les financements publics 1999 et 2003.

Moyens humains, financiers et logistiques

Service Observatoire : Emmanuelle Prunenec (enquêtrice), Valérie Fayolle (chargée de mission), Sandra Courtial (assistante d'études).

Les principaux résultats

Chaque état des lieux propose une lecture synthétique des activités du spectacle présentes sur un périmètre territorial donné: pratique artistique, enseignement, formation, production, diffusion… Des données se rapportant aux dépenses culturelles engagées par le Département, la Région et la Drac sur le territoire en 1999 et 2003 sont également mises à disposition.

La construction des états des lieux

Chaque état des lieux est construit sur une organisation similaire des données :

Les pratiques artistiques	Chorale, chœur voix
	Fanfare, harmonie, orchestre
	Groupe/ensemble musical
	Groupe folklorique/trad
	Compagnie chorégraphique
	Compagnie théâtrale
	Fédérations
Enseignement – Formation	Ateliers de pratique ou d'enseignement, stages
	Ecoles associatives ou privées
	Ecoles publiques ou assimilées d'enseignement spécialisé
	Organismes de formation professionnelle
Production	Ensembles musicaux
	Orchestre de bal
	Compagnies chorégraphiques
	Compagnies de théâtre, arts de la rue
	Equipes de production
	Regroupements d'artistes / lieux de création
Diffusion	Théâtres
	Autres lieux spécialisés SV
	Lieux non spécialisés
	Festivals
	Manifestations ponctuelles
	Autres manifestations
	Programmateurs
Autres opérateurs	Organismes institutionnels
	Facture instrumentale
	Secrétariat artistique, administration, promotion
	Studio d'enregistrement, répétition
	Production phonographique
	Commerce spécialisé
	Bulletin, lieu d'information spécialisé
	Autres
Les financements publics de la culture	Dépenses en 1999 ou 2003

Les territoires étudiées

CA Garlaban-Huveaune-Ste Baume (2003)
CA Grand Avignon (2003)
CA Nice Côte d'Azur (2003)
CA Pays d'Aix (2004)
CC Pays Rhône et Ouvèze (2003)
CC Sorques du Comtat (2003)
CC Côteaux d'Azur (2004)
Pays des Paillons (2002)
Pays de Haute Provence (2003)
Pays du Verdon (2003)
Pays du Grand Briançonnais (2003)
Pays Dignois (2004)
Pays Embrunais-Savinois-Ubaye (2005)
SCOT Avignon (2003)
SCOT Carprentas (2003)
SCOT Pays de Voconces (2003)
SCOT Ouest Etang de Berre (2004)
Ville de Marseille (2005)

Préconisations, Propositions, Recommandations

L'étude ne fait pas l'objet de préconisations/propositions/recommandations.

Les retombées

Les états des lieux sont mobilisés à l'occasion de différentes demandes des partenaires et du grand public. Ceci étant, l'Arcade a constaté une faible utilisation de ces données au sein des débats.

Intérêts / Limites

Les limites

- La lourdeur de l'enquête (1/3 des données RMDTS étaient à revoir)
- Un manque de connaissance sur la future exploitation par les partenaires
- Un manque de temps pour mettre en perspective les résultats de l'étude
- Une modélisation exploratoire

Les intérêts

- Portraits de territoires avec mise en évidence de contextes spécifiques comme par exemple les milieux urbains.
- A court terme, une vision exhaustive et pragmatique d'éléments de connaissances sur les équipements, les acteurs et les activités du territoire en question.

A voir aussi

Atlas des équipements culturels PACA, 2000, Artec – CD-ROM (disponible).