

SESSION 2/5 : AALBORG - DANEMARK  
FORMATION DE FORMATEURS EN MUSIQUES VOCALES  
ACTUELLES ET NOUVELLES ESTHÉTIQUES DE CONCERT  
Du 7 au 11 mai 2014

COMPTE RENDU DE LA SESSION



La deuxième session du projet LEO Sings se déroulait dans le tout nouveau conservatoire dédié aux musiques actuelles d'Aalborg, inauguré un mois auparavant, avec une infrastructure et des moyens techniques impressionnants, qu'on aimerait voir dans tous les conservatoires ...

*L'objectif de cette incursion en pays danois était double....*

-> Observer et pratiquer une formation diplômante (jusqu'au Mastère) unique en Europe de direction de chœur en « rythmic music » (l'équivalent de musiques actuelles), avec une approche transversale structurée autour du mouvement, du corps, du rythme et de la couleur vocale et avec une bonne partie d'enseignement à distance ;

-> Et ainsi voir dans quelle mesure cette formation peut être transférable dans plusieurs pays d'Europe, notamment en France, avec des sessions formelles et informelles, pour favoriser une appropriation de la méthodologie pour une valorisation des principes pédagogiques dans différents réseaux d'acteurs de l'enseignement et des pratiques artistiques.



Outre des séances d'observation de classes, le programme a permis aux participants de découvrir et de pratiquer les principaux éléments de méthode et les outils de cette formation, avec une mise en pratique en simultané, lors d'ateliers et de concerts d'ensembles vocaux dont les chefs sont enseignants et les chanteurs, pour la plupart, en formation à Aalborg.

*Le planning (bien chargé !) comprenait .....*



**Une exploration de « intelligent choir »**, dont les bases sont le rythme, le son, la couleur vocale et l'interprétation, menée par **Jim Daus Hjernoë**, responsable pédagogique et concepteur de la formation, également membre de **Vox North** qui donnait un concert en fin de session. L'atelier a permis de passer par les différentes étapes d'appropriation : grove, « physical eartraining » (les 4 étapes de base du temps et contre-temps), subdivision et pulsation, ainsi que l'utilisation de mouvements inspirés du soundpainting et de la méthode Kodaly pour la direction du groupe. Jim a complété cette présentation par une séance de démonstration et d'utilisation du logiciel Adobe Connect qu'il utilise pour son enseignement à distance.

Présentation disponible en ligne :

<http://www.pfi-culture.org/assets/files/Europe/LeoSingsAalborgJDH.pdf>

Un **atelier Jazz vocal** avec **Jesper Holm**, également chef de l'ensemble **Touché** qui donnait un concert le soir de son atelier, qui a partagé sa passion pour ce qui est unique dans le jazz, les plus grands groupes de jazz, en explorant de manière très virtuose les ingrédients pour bien faire du jazz : une attaque ensemble, une couleur de voix homogène et une fin de son exactement ensemble. Bien sûr, il faut ajouter le travail de l'harmonie, de l'ombre vocale (« shadowing ») et le swing, avec un ensemble vocal comme avec un big band.



**Astrid Vang Pedersen** qui finit un PhD de « **performance design** » proposait une séance de mise en application sur le sujet qui a tellement impressionné les participants qu'elle est invitée à proposer une deuxième étape de travail lors de la prochaine session en octobre à Tours...

Prendre en compte la spécificité d'un lieu, adapter la présentation du concert à ce lieu, travailler avec des professionnels d'autres domaines (scénographie, architecture, ...), prendre en compte le public à qui on s'adresse (attentes, confort visuel et auditif, ...) sont les bases de ses recherches et du travail qu'elle met en pratique avec l'ensemble **Dopplers** qu'elle dirige et qui a illustré parfaitement la théorie par la pratique lors d'un concert à l'issue de l'atelier.

**Ineke Van Doorn** qui proposait une **approche de l'enseignement du chant en musiques actuelles aux Pays Bas** éclairante sur l'avancée des pays du Nord par rapport à la France notamment sur l'utilisation de méthodes innovantes et structurées qui font leurs preuves auprès de nombreux jeunes (et moins jeunes) chanteurs.



**Signe Sorensen**, qui dirige le **Mariagerfjord Pigekor Girls Choir**, proposait le lendemain du concert de ces très impressionnantes et dynamiques jeunes filles un atelier méthodologique sur le travail vocal au sein d'une école communautaire, basé sur le répertoire quotidien des chanteuses. Son approche est basée sur le processus (et pas en premier lieu sur le résultat) au travers de la communication (avec les doigts de 1 à 5 pour indiquer le degré de compréhension et leur propre évaluation de leur implication dans la répétition). Les enfants sont responsabilisés dans leur pratique et sont davantage concentrés sur ce qu'ils font et comment ils le font, gagnant ainsi en efficacité et en qualité.

**Jesper Falch**, percussionniste de **Vox North**, a mené pendant près de deux heures un atelier pour le moins remuant de « **physical eartraining** » (entraînement physique de l'oreille), avec une énergie débordante qu'il a su transmettre aux participants ... Empruntant à la rythmique Dalcroze et à divers autres méthodes, il proposait une vision moderne et tonique d'exercices rythmiques dont le secret est « le cristal limpide de la subdivision du temps » et « garder le rythme dans le corps »... Tout un programme !



**Malene Rigrtrup** proposait un atelier sur **l'arrangement vocal**, montrant une palette de répertoire, dont malheureusement la plupart n'est pas éditée, mais qui permet de mélanger classique et contemporain, en se basant sur deux principes :  
1) le plus important est la voix  
2) nous sommes libre, nous pouvons faire ce que nous voulons.



**RoxorLoops**, bien connu en France et en Europe, proposait un **atelier de beatbox**, dont il est difficile de rendre compte par écrit ... Et finalement pas si difficile à mettre en application, sous réserve de répéter longtemps !

Plus classique, **Nina Lange** présentait un **atelier de technique vocale**, détaillant les éléments du système phonatoire et les rudiments de la méthode Estill, la principale méthode utilisée par les professeurs de chant du Conservatoire.



Les outils technologiques étaient aussi de la fête, avec plusieurs interventions sur l'enregistrement de musique contemporaine par **Henrik Birk Aboe**, sur les **outils Helicon** présentés par **Jes Vang**

Des moments informels ont également permis de rencontrer et discuter avec les étudiants après les séances d'observation des classes, qui étaient en pleine préparation de leurs examens de fin d'année.

**Peder Karlsson et Merel Martens** présentaient un atelier très inspirant et assez original sur la créativité collaborative et ce qu'ils appellent le « **chœur organique** ». Peder écrit un livre collaboratif sur un site Web. Il croit en un leadership à tour de rôle. Il n'aime pas la hiérarchie comme les modèles militaires et il n'est pas heureux avec les structures pyramidales/triangulaires, basées sur la domination, le mythe des hommes sur les femmes, etc. Il est partisan de la guérilla non-violente et du partage du pouvoir circulaire. Il a été chanteur et manager du **Real Group**, ensemble vocal suédois depuis plus de 30 ans.

Enfin, un désormais traditionnel « **World Café** » a permis de faire une évaluation collective de la session et de ce qu'elle a pu apporter en matière de direction de chœur en musiques actuelles, mais aussi d'avoir une vision prospective sur le développement des pratiques vocales, ainsi que sur les lieux et la manière de travailler avec les nouvelles technologies.



## Une trentaine de français étaient du voyage ....

- Les membres du groupe voix de la **Plate-forme interrégionale**
- L'équipe du **CEPRAVOI**
- Des représentants de **réseaux d'enseignement** (FNEIJMA, Conservatoires de France, Conseil des CFMI, Pôles d'enseignement supérieur, AFPC-EVTA France, Studio des Variétés),
- Ainsi que 13 stagiaires de la formation « **Voix – musiques actuelles** » proposée sur la saison par le CEPRAVOI avec 4 formateurs du Conservatoire Aarhus (Aalborg).



La participation à la session a été très bénéfique pour tous. Elle a notamment permis d'apporter à chacun une vision différente sur la formation à la direction d'ensemble vocaux, dans une dimension d'ouverture des esthétiques et d'intégration de la dimension Musiques Actuelles et inversement de l'ensemble vocal dans les musiques actuelles par disciplines (improvisation - composition, arrangement, rythme) et dans la dimension d'atelier (rythmique, corporel et vocal) avec des «**Circle song**» en cours collectifs.

## Les prochaines étapes de travail consistent à .....



- procéder à un **recensement** notamment sur le territoire français des compétences identifiées dans les différents domaines abordés (Arrangement vocal, composition, direction d'ensemble vocal jazz, mise en espace, beat-boxing, improvisation rythmique et vocale),
- **former des formateurs** et pour cela organiser des sessions de formation assez courtes (de 2/3 jours avec 1 formateur), voire d'envisager des modules spécifiques, par exemple « The Intelligent Choir » ou en fonction des lieux de formation (pôles supérieur, conservatoire, ...)
- **faire évoluer** les maquettes/**curus d'enseignement**,
- **organiser une réflexion nationale** et une concertation entre les enseignants - chefs de chœurs sur les contenus

d'enseignement et les répertoires. Sur ce point, la contribution des représentants de réseaux à Aalborg constitue un atout.

- **renouveler les rencontres et échanges** avec d'autres champs esthétiques plus larges (métal, rock, hip-hop, électro...), pédagogues, ...

En effet, le fait d'inviter des réseaux a permis de tisser des liens, de partager des idées, des ressources et des points de vues, avec une envie partagée de poursuivre ces échanges, tant en France qu'à l'échelon européen, pour appréhender et développer la place de l'improvisation collective et d'un «répertoire sans frontière» ...

## De nouvelles perspectives pour LEO Sings ! .....

- La **réalisation d'un film** sur la formation diplômante du Danemark (en cours de montage),
- La formalisation d'un **nouveau projet de coopération européen** sur la coordination des programmes de formation à l'encadrement des pratiques collectives visant à développer l'enseignement à distance, à identifier les lieux et cursus de formation et les raisons qui amènent chacun à chanter,
- De **nouveaux projets de stages en France** avec les formateurs danois, avec un stage à Toulouse en 2014/2015 et l'idée d'un stage en Auvergne, en grand Est, ...)
- Des **perspectives de travail** sur la formation et les carrières des chanteurs et encadrants des pratiques vocales individuelles et collectives : intégration de la pratique collective de l'arrangement musical et d'ateliers rythmiques dans les cursus existants, recensement des compétences existantes en France, partage d'expérience, ...
- Et bien évidemment, un **réseau de contacts** s'élargissant de plus en plus dans le domaine des pratiques vocales à travers l'Europe, avec des profils/parcours très variés parmi les participants : musiciens intervenants, artistes, enseignants, chefs de chœurs, coaches, compositeurs/arrangeurs, ...



## Prochaine session à venir ....

### SESSION 3/5 : ENCADREMENT DES PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

TOURS, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA VOIX DU 18 AU 22 OCTOBRE 2014  
LE 23 OCTOBRE 2014, SAINT-LÔ (50)

Un rendez-vous professionnel unique, consacré aux pratiques vocales collectives : formes artistiques, enjeux et encadrement, répertoires ;

- Formes innovantes de concerts ;
- Diversité des publics ;
- Projets à la croisée entre pratiques musicales et pratiques sociales (hôpitaux, prison, etc).

Ce programme s'appuie sur les deux premières sessions qui se sont déroulées en Espagne et au Danemark, sur les projets menés par les Missions Voix en Région, ainsi que sur les actions du CEPRAVOI dans le domaine de la pédagogie musicale et des musiques actuelles.

Une occasion rare pour les participants de partager leurs expériences, leurs compétences, de nouer des liens et nourrir de nouveaux projets.

#### AUTOUR DE LEO sings

D'autres réseaux professionnels sont invités à Tours à cette occasion :

- L'AFPC-EVTA France (Association française des professeurs de chant) organisera ses « Journées pédagogiques », du 19 au 21 octobre ;

- Le CRR organisera, en lien avec Conservatoires de France et la Fédération Française des Ecoles de Musique, une rencontre professionnelle sur les filières voix dans les établissements d'enseignement spécialisé, le 18 octobre ;

- Les maisons d'éditions musicales A Coeur Joie, La Sinfonie d'Orphée, Môméludies et Sulasol seront présentes, du 18 au 20 octobre 2014 ;

- Les participants auront l'opportunité de se rendre à Saint-Lô (50), pour participer à la journée professionnelle du festival international de Chant Choral Polyfolia. Et des concerts....

- Le Choeur National des Jeunes A Coeur Joie se produira le 18 octobre à l'église Saint-Pierre Ville et participera à une masterclass, le 19 octobre ;

- Le chœur de chambre Mikrokomos cloturera ces journées par un concert donné le 21 octobre à la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville.

NB : Concerts publics accessibles à tous.



#### Contacts organisateurs :

##### PFI : Stéphane Grosclaude

- +33 (0)6 73 73 84 53
- [contact@pfi-culture.org](mailto:contact@pfi-culture.org)
- [www.pfi-culture.org](http://www.pfi-culture.org)

##### CEPRAVOI :

- +33 (0)2 47 50 70 02
- [contact@cepravoil.fr](mailto:contact@cepravoil.fr)
- [www.cepravoil.fr](http://www.cepravoil.fr)

**LEO sings! est soutenu par le programme européen Leonardo da Vinci.**

Le programme Leonardo de l'Union Européenne finance les projets pratiques dans le domaine de la formation professionnelle tout au long de la vie.



#### Les partenaires :

- Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (France)
- European Voice Teachers Association EVTA (Allemagne)
- Fundació Interarts per la Cooperació Cultural Internacional (Espagne)
- Institut Européen de Chant Choral INECC (Luxembourg)
- Moviment Coral Català (Espagne)
- Det Jyske Musikkonservatorium (Conservatoire Royal) Aarhus / Aalborg (Danemark)
- Centre de PRAtiques VOcales et Instrumentales en région Centre CEPRAVOI (France)
- European Voices Association (Allemagne)

