



Diversité des pratiques du chant en Europe

Comment chante-t-on en Europe ? Comment enseigne-t-on le chant ? Que chante-t-on ? En partant de l'idée que les échanges, les confrontations de points de vue, de méthodes, de répertoires, font évoluer les personnes et les pratiques, 5 pays et 8 partenaires se sont engagés, pour deux ans, dans le projet de coopération *LEO sings!* Plus qu'une pratique artistique, la voix est un indicateur social et culturel, le reflet du développement des sociétés.

SE CONNAÎTRE, SE RECONNAÎTRE ET COLLABORER À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE

Pour la première fois, au niveau européen, une centaine de professionnels de la musique vocale va travailler sur le chant soliste et la pratique vocale d'ensemble. Ils aborderont notamment : l'enseignement, les filières et les parcours, les répertoires, l'insertion professionnelle, la circulation des artistes et des projets. Plus globalement, ils interrogeront la place du chant dans la société pour en analyser ses valeurs universelles et ses spécificités culturelles.

UNE PUBLICATION POUR TOUT SAVOIR SUR LES PRATIQUES VOCALES

En tissant un réseau d'échanges de pratiques innovantes, en initiant de nouvelles coopérations, en renforçant les liens entre partenaires, *LEO sings!* va permettre de collecter un grand nombre d'informations. Ces travaux feront l'objet d'une publication portant sur la formation et les carrières professionnelles dans les pays partenaires. Elle comprendra un grand nombre de recommandations pour les autorités publiques et l'Union Européenne.

LEO sings! S'ARTICULE AUTOUR DE 5 SESSIONS THÉMATIQUES :

- 1. Les parcours de formations • 5 - 9 Février 2014**
Barcelone (Espagne) / **Accueil** : Moviment Coral Català
- 2. Les répertoires émergents : pop, jazz, rock • 7 - 11 Mai 2014**
Aalborg (Danemark) / **Accueil** : Det Jyske Musikkonserveratorium Aarhus/Aalborg
- 3. Les pratiques collectives • 19 - 22 Octobre 2014**
Tours (France) / **Accueil** : Centre de PRATIQUES VOCALES et Instrumentales en région Centre CEPRAVOI (France) **23 Octobre 2014** à Saint-Lô
- 4. La coopération et les réseaux européens • 4 - 8 Mars 2015**
Fribourg (Allemagne) / **Accueil** : European Voices Association
- 5. Session de bilan • Juin 2015 (date à confirmer)**
Copenhague (Danemark)

LEO sings! est soutenu par le programme européen Leonardo da Vinci.

Le programme Leonardo de l'Union Européenne finance les projets pratiques dans le domaine de la formation professionnelle tout au long de la vie.

Les initiatives couvrent aussi bien les actions permettant aux personnes d'effectuer un stage professionnel à l'étranger que les efforts de coopération à grande échelle.

Il permet la prise en charge de tout ou partie des frais de déplacement des acteurs du projet et favorise ainsi la mobilité européenne.



Les partenaires :

- Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (France)
- European Voice Teachers Association EVTA (Allemagne)
- Fundació Interarts per la Cooperació Cultural Internacional (Espagne)
- Institut Européen de Chant Choral INECC (Luxembourg)
- Moviment Coral Català (Espagne)
- Det Jyske Musikkonserveratorium (Conservatoire Royal) Aarhus / Aalborg (Danemark)
- Centre de PRATIQUES VOCALES et Instrumentales en région Centre CEPRAVOI (France)
- European Voices Association (Allemagne)

Contact

Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel

Coordinateur

- +33 (0)6 73 73 84 53
- contact@pfi-culture.org
- www.pfi-culture.org



RAJATON - Rémy Angeli ©





Carte des sessions thématiques



- 1 Les parcours de formations**
• 5 - 9 Février 2014

- 2 Les répertoires émergents : pop, jazz, rock**
• 7 - 11 Mai 2014

- 3 Les pratiques collectives**
• 19 - 23 Octobre 2014

- 4 La coopération et les réseaux européens**
• 4 - 8 Mars 2015

- 5 Bilan**
• Juin 2015



RAJATON - Rémy Angeli ©

