

Les espaces de répétition pour les musiques actuelles en région Centre

Elément clé des pratiques aussi bien amateurs que professionnelles, la répétition représente un temps essentiel de création, de composition et d'apprentissage. Au total, 26 espaces de répétition ont été recensés en région Centre, qui peuvent être regroupés en trois grandes catégories : les lieux dédiés à la répétition qui dépendent de structures culturelles reconnues, les structures socio-culturelles dont la répétition n'est qu'une des activités, et les studios d'enregistrement hébergeant des activités de répétition. Ces espaces attirent un public important (2 500 musiciens en 2007) aussi bien composé de jeunes que d'adultes. Toutefois, si ces lieux jouent un véritable rôle d'équipement culturel de proximité, il n'en demeure pas moins que l'espace régional est très inégalement couvert : les territoires ruraux et les sous-préfectures ont peu ou pas de réponse à la demande de répétition

Titre : *Le titre*

Auteur(s) :

Période d'investigation : janvier 2008 – janvier 2010

Date de restitution : 2010

Commanditaire : FRACAMA [fédération régionale des musiques actuelles]

Lien : <http://www.cultureocentre.fr/fr/download/focus-n-6-musiques-actuelles-les-espaces-de-repetition>

Culture O Centre – Ateliers de développement culturel

Téléphone :

Objectifs

La démarche les objectifs

Réaliser une photographie quantitative et qualitative des espaces de répétition dans le domaine des musiques actuelles en région Centre, autour de quatre grands axes :

- l'approche structurelle et territoriale,
- les aspects techniques,
- le projet culturel et artistique,
- les publics.

Moyens humains, financiers et logistiques

Fracama et Culture O Centre, Ateliers de développement culturel

Partenaires associés : DRAC Centre et DRDJS

Personnes ressources :

Alexandre Tinseau, directeur de la Fracama
atinseau@fracama.org