

Enquête sur les ensembles instrumentaux et vocaux professionnels de Rhône-Alpes axés sur le répertoire des musiques savantes

Titre : *Enquête sur les ensembles instrumentaux et vocaux professionnels de Rhône-Alpes axés sur le répertoire des musiques savantes*

Auteur(s) : Jean-Claude Lartigot et Hélène Ecochard

Période d'investigation : octobre 2008 à avril 2009

Date de restitution : octobre 2009

Commanditaire : La Nacre

Lien : <http://www.la-nacre.org>

La Nacre

Téléphone : 04 72 77 84 30

Objectifs

La démarche les objectifs

Cette enquête, réalisée d'octobre 2008 à avril 2009, porte sur les ensembles instrumentaux et vocaux professionnels de Rhône-Alpes axés sur le répertoire des musiques savantes.

Sont concernés par cette étude :

- Les ensembles instrumentaux et vocaux professionnels indépendants,
- Les ensembles instrumentaux et vocaux professionnels rattachés à une structure de diffusion (ex : amphithéâtre, opéra, ...)
- Les ensembles instrumentaux et vocaux permanents rattachés aux établissements d'enseignement artistiques territoriaux tels que CNSMD de Lyon, les Conservatoires à Rayonnement Régional et les Conservatoires à Rayonnement Départemental. Ces ensembles sont constitués de professeurs et/ou d'élèves de ces établissements.

Il s'agissait, dans un premier temps, de repérer les ensembles professionnels en région (recensement), et, dans un second temps, de mieux connaître l'économie de ceux-ci.

Méthodologie

L'enquête s'appuie sur un questionnaire de 16 pages qui interroge les ensembles sur leur identité (administrative et artistique), leurs moyens humains, techniques et financiers, ainsi que sur leurs activités de création et de diffusion. Enfin, il les questionne sur leurs besoins sur ces mêmes domaines.

Sur 67 ensembles recensés, 37 ont répondu au questionnaire (cf liste des répondants en annexe).

Moyens humains, financiers et logistiques

Cette enquête a mobilisé une salariée de la Nacre dans le cadre de ses fonctions.

Les principaux résultats

L'enquête a permis de souligner les points suivants :

- Structuration du secteur

L'analyse montre que ces ensembles sont structurés (ancienneté, statut, licence, convention). Mais ils sont pénalisés par un certain isolement (non adhésion à un réseau) et dépendent fortement des finances publiques.

- L'emploi

L'intermittence caractérise l'équipe artistique de ces ensembles. Elle est d'autant plus représentée dans les ensembles à plus gros budget (budget supérieur à 200 000 euros).

Les équipes permanentes se réduisent à 1 ou 2 personnes qui assurent l'ensemble des tâches administratives. Ces équipes sont constituées majoritairement de femmes employées en CDI.

- La diffusion

D'un point de vue statistique, les ensembles ont organisé moins de concerts entre 2005 et 2007 (- 16% environ). Plus de la moitié de la diffusion des ensembles se limite aux niveaux local et régional.

38% des ensembles n'accèdent pas à l'international dans leur diffusion.

Les ensembles diffusent dans un grand nombre de lieux différents. Les scènes conventionnées, les scènes Rhône-Alpes, les théâtres nationaux et les scènes nationales restent inaccessibles à plus de la moitié des ensembles. Les ensembles diffusent leurs concerts principalement lors de festivals spécialisés ou dans des lieux autres (tels que auditoriums, centres culturels, ...).

- La création

Les ensembles présentent régulièrement de nouvelles créations. Le théâtre et la danse sont les plus utilisés dans ces créations.

- La mutualisation

On peut constater combien la mutualisation de moyens (locaux, matériels, emplois) est une pratique peu courante dans le secteur.

- Les partenaires financiers

La source de financement la plus sollicitée par les ensembles est la commune d'implantation de l'ensemble. On constate qu'en l'espace de 3 années, les ensembles font de plus en plus appel aux sociétés civiles et au mécénat pour financer leurs activités. Cela démontre que les ensembles cherchent à diversifier leurs sources de financement.

- Les besoins

Les ensembles manquent en premier lieu d'un lieu principal de représentation (84% d'entre eux). Les ensembles ont besoin d'entrer en contact avec d'autres professionnels, en particulier des programmateurs, des fondations et des entreprises. Les ensembles recherchent également des conseils et/ou des formations (notamment sur la communication et la diffusion).

Préconisations, propositions, recommandations

Cinq directions : formation, emploi, réglementations, univers entrepreneurial, financements publics

Lors de la présentation publique de cette enquête (en octobre 2009), des préconisations pourront être formulées.

Les retombées

Les retombées ne peuvent être mesurées pour l'instant, la présentation publique de cette enquête n'ayant pas encore eu lieu. Suite à cette enquête, le positionnement de la Nacre par rapport à ce secteur pourrait être déterminé.