

L'emploi dans le spectacle en région Centre

Cette étude a été réalisée dans le cadre du premier grand chantier de l'observatoire de Culture O Centre, qui portait sur les « métiers, l'emploi et la formation » dans l'ensemble du secteur culturel. Elle donne une première photographie des entreprises et des actifs du spectacle en région Centre.

Titre : *L'emploi dans le spectacle en région Centre*

Auteur(s) : Karine Nowak

Période d'investigation : juin 2007 à novembre 2008

Date de restitution : décembre 2008 (publication du *Focus* n°4)

Commanditaire : /

Lien : <http://www.cultureocentre.fr>

(rubrique « téléchargements » / « études et actes »)

Culture O Centre

Téléphone : 02 38 68 28 28

Objectifs

Mettre en évidence les principales caractéristiques de la structuration de l'emploi dans le spectacle en région, à travers des données sur les entreprises et les actifs.

Champ concerné :

- employeurs professionnels et occasionnels du spectacle vivant et enregistré, titulaires de la licence d'entrepreneur de spectacle vivant ;
- salariés permanents et intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi dans les métiers du spectacle.

Méthodologie

Collecte de données

L'étude a été réalisée principalement à partir des données régionalisées de la Commission permanente sur l'emploi du Conseil national des professions du spectacle (CNPS), qui concernent Audiens, l'ANPE, l'Unédic.

Certaines données ont été collectées directement auprès de l'AFDAS, de la DRAC et du GARP CNCS, avec lequel a été établie une convention.

Moyens humains, financiers et logistiques

Moyens humains internes à Culture O Centre : une chargée d'étude pendant 3 mois,

Budget publication de l'observatoire de Culture O Centre.

Les principaux résultats

L'état des lieux porte sur des données quantitatives qui mettent en évidence les principaux aspects de l'emploi dans le spectacle en région (nombre d'employeurs, masse salariale, statut juridique, effectifs, profil socio-démographique des salariés,...).

Dans le secteur du spectacle, la région Centre totalise 575 employeurs, concentrés dans deux départements, et près de 5 000 employeurs occasionnels d'intermittents du spectacle. En 2006, près de 9 000 salariés ont travaillé au-moins une journée dans ce secteur, mais on ne compte qu'environ 1 900 permanents et 1 650 intermittents indemnisés.

Préconisations, propositions, recommandations

Les retombées

La restitution et la mise en place d'un forum, malgré un impact limité, ont permis d'identifier les professionnels mobilisés sur cette question.

Intérêts/Limites

Les limites

La multiplicité des sources, impliquant des champs propres à chaque fournisseur de données, rend très difficile le rapprochement et la synthèse des données. Les résultats peuvent être difficiles à comprendre.

Les intérêts

Cette synthèse donne une première vision d'ensemble de l'emploi dans le spectacle en région Centre.

De nombreuses données ont pu être collectées. Les professionnels du secteur ont manifesté un intérêt pour la restitution, qui a révélée une attente d'informations et de débat sur les conditions d'emploi.