



# Situation de l'emploi dans les secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel en Rhône-Alpes

---

*Les questions relatives à l'emploi et à la formation dans le spectacle vivant et plus particulièrement les problématiques liées aux parcours d'insertion professionnelle et d'employabilité sont abordées de manière concrète dès avril 2002 par l'Etat et la Région Rhône-Alpes à travers le projet de mise en place d'un Contrat d'Etudes Prospectives (CEP), contrat qui échouera début 2003 faute de la participation des partenaires sociaux.*

*Une nouvelle commande tripartite (Etat/Région/Partenaires sociaux) est donc passée qui aboutira à la signature du Contrat d'Objectifs Emploi-Formation en 2007. Ce contrat se décline sous la forme de fiches actions (observation, insertion, formation...) et de mise en chantier d'études (une étude sur les devenir socio-professionnels des anciens élèves des cycles spécialisés ou d'orientation professionnelle sera menée par l'AMDRA dès 2008...)*

- ✦ **Titre :** *Situation de l'emploi dans les secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel en Rhône-Alpes*
- ✦ **Auteur(s) :** Léo ANSELME, Nicolas RIEDEL, Ludovic FLECHE
- ✦ **Période d'investigation :** 2006 - 2007
- ✦ **Date de restitution :** novembre 2007
- ✦ **Commanditaire :** Comité de pilotage du COEF
- ✦ **Lien :** [www.lamdra.fr/une/pdf/SituationEmploiFormation.pdf](http://www.lamdra.fr/une/pdf/SituationEmploiFormation.pdf)

**NACRe / AMDRA**

Téléphone : 04 27 46 04 14

## Objectifs

---

### La démarche COEF

Pour mieux saisir l'objectif de cette étude, il est nécessaire de faire un rappel historique de la mise en place du dispositif Contrat d'Objectif Emploi Formation (COEF).

Au printemps 2002, l'Etat et la Région Rhône-Alpes insistent sur la nécessité de disposer d'une connaissance partagée des évolutions des métiers et de l'emploi. Une première proposition de mise en place d'un CEP régional ayant été refusée par la CPNEF-SV, cette dernière propose de réorienter la démarche vers un COEF. En octobre 2005, à l'issue d'un cycle de rencontres régionales du spectacle vivant, lors de la déclaration du Toboggan (salle de spectacle), les différents partenaires souhaitent promouvoir une approche concertée des politiques de l'emploi et de la formation et s'engagent dans une démarche de COEF. Ce COEF préconise la mise en place d'une mission d'observation et c'est à l'AMDRA (aujourd'hui NACRe) qu'elle est confiée.

Afin d'établir une meilleure lisibilité et de renforcer la situation de l'emploi et de la formation professionnelle dans le spectacle vivant et enregistré en région, plusieurs axes ont été mis en œuvre répondant aux objectifs et aux préconisations définis par le COEF. Ces axes de travail s'articulent autour de trois grands thèmes :

- ✦ information et orientation, mission d'observation
- ✦ parcours professionnels et emploi
- ✦ structuration de l'offre de formation

Ce travail d'observation a donc pour objet de faire le point sur la situation de l'emploi et de la formation dans le spectacle vivant et enregistré en région Rhône-Alpes et fait appel à la collaboration de nombreuses institutions partenaires et sources de données.

## **Méthodologie**

---

### **Une nécessaire collaboration**

Pour mener à bien ce travail, une collaboration étroite et stable nécessaire a été concrétisée avec les nombreux autres partenaires ou sources de données statistiques oeuvrant dans le champ du spectacle vivant et enregistré. Des conventions ont été signées avec l'AFDAS, les Assédic et le Garp-CNCS. De nombreuses autres sources mobilisées : Adami, Audiens, CCS, CNFPT, DRAC, DRTEFP, Education nationale, INSEE, Région, Sacd, Sacem, Spedidam...

### **Le champ défini par le COEF**

Afin de travailler à l'élaboration de ce diagnostic, la NACRE s'est reportée au champ d'étude défini par le COEF. Ces champs sont utilisés par ailleurs par le DEPS au niveau national. Les documents édités par le DEPS ont donc servi de référence pour l'organisation de ce travail. Les secteurs déterminés embrassent l'ensemble des champs du spectacle vivant et enregistré. Ces secteurs correspondent à des codes NAF qui servent de base de travail aux différents observatoires emploi/formation et ils ont été validés par les partenaires sociaux ou leurs représentants (CPNEF-SV CPNEF-AV) ainsi que par les services statistiques du Ministère de la Culture (DEPS).

## **Moyens humains, financiers et logistiques**

---


Un coordinateur à mi-temps en CDI et un statisticien en formation en alternance à mi-temps.

## **Les principaux résultats**


---

L'étude met l'accent sur les données clefs sur l'activité, l'emploi et la formation dans le spectacle vivant et enregistré en Région Rhône-Alpes.

### **Une région culturellement dynamique, mais où la culture reste fragile économiquement**

-  Un nombre important d'établissements (5.850 dont 3.020 employeurs) – une prédominance du spectacle vivant sur l'audiovisuel (83%) – une localisation de l'activité fortement concentrée sur deux départements (Rhône et Isère) – une surreprésentation de très petites entreprises (TPE à plus de 90%) – un statut associatif dominant dans le spectacle vivant – des établissements récents (55% nés depuis 2000).

### **Un important secteur d'emploi, mais de nombreuses situations précaires**

-  4 678 salariés permanents (spectacle vivant & audiovisuel) en 2006 selon l'AFDAS (NB sont estimés par l'AFDAS les salariés bénéficiant d'un CDI et ceux ayant un CDD de droit commun) – 10.100 inscrits à l'ANPE fin 2006 dont une large part en situation précaire (15% en minima sociaux) – un nombre important mais stabilisé de salariés intermittents du spectacle indemnisés (4.900) – environ 15.000 professionnels du spectacle en région Rhône-Alpes en 2005 dont c'est le poste principal – des salariés qui se concentrent fortement dans le Rhône (45%) – une fonction publique territoriale pourvoyeuse d'emplois avec un effectif important d'enseignants dans les écoles de musique, de danse et d'art dramatique (4.250 dont la moitié dans la FPT) – de nombreux auteurs et interprètes actifs ayant perçu des droits (3.280 Spedidam, 730 Adami, 679 Sacd / 5.280 adhérents Sacem).

## **● Une région riche en institutions de formation, mais peu ancrées sur le marché du travail**

- ✚ Un nombre important d'étudiants dans les filières « artistiques » universitaires (1.800), dont 75% en licence) – de nombreuses institutions d'enseignement spécialisé en région (CNSMD, ENSATT, CEFEDM, CFMI, Comédie de St-Etienne...) – une Région qui investit dans la formation et l'emploi – une grande diversité de formations longues qualifiantes et diplômantes – des modalités d'accès à la qualification qui restent traditionnelles – 2.218 salariés, dont près de deux sur trois sont des permanents, ont suivi une formation AFDAS en 2006 – la voie royale d'accès à la formation continue reste le plan de formation (85%) – une offre de formation continue sur le spectacle du CNFPT pour les agents des collectivités territoriales (107 jours, 500 inscrits).

## **● L'étude met en évidence d'autres chiffres clefs, en Région Rhône-Alpes**

- ✚ Les principales caractéristiques des salariés du spectacle en activité,
- ✚ Les principales caractéristiques des demandeurs d'emploi du spectacle,
- ✚ Les principales caractéristiques des établissements du spectacle,
- ✚ Les principales caractéristiques de la formation.

## **📖 Préconisations, Propositions, Recommandations**

---

Il s'agit ici de faire un point sur une situation particulière (diagnostic), il n'a donc pas été question de faire des propositions.

## **📖 Les retombées**

---

Le diagnostic a pour vocation d'informer les institutions, professionnels et entrants (partenariat avec le PRAO et son réseau de CAIO...) du secteur. Il sert d'aide à la décision aux membres du COEF dans la perspective de lancer études et actions. Mais son intérêt résidera dans l'analyse des évolutions année après année. Pour l'heure, les partenaires ont encore du mal à s'en saisir.

## **📖 Intérêts / Limites**

---

### **● Les limites**

- ✚ Comparatifs dans le temps et entre régions nécessaires
- ⊕ Difficulté à avoir une vision globale du fait de la diversité des sources aux définitions variables
- ✚ Impossibilité d'une précision par métiers, secteurs artistiques, caractéristiques sociodémographiques (hormis pour les données ANPE et en partie Garp-CNCS).

### **● Les intérêts**

Photographie objectivée d'une situation permettant de cerner le poids des secteurs, des emplois, des départements, de l'activité de formation initiale et continue.

## **📖 A voir aussi**

---

*Les conditions économiques et d'emploi des salariés du spectacle en Poitou-Charentes, ARSV, 2007.*

*Les conditions économiques et d'emploi des salariés de l'audiovisuel en Poitou-Charentes, ARSV, 2007.*