

# Etat des lieux du spectacle en Paca 2008

**Titre :** *Etat des lieux du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur – édition 2008*

**Auteur(s) :** Arcade – Service Observatoire

**Période d'investigation :** mai 2008 à décembre 2008

**Date de restitution :** avril 2009

**Commanditaires :** Région Paca et DRAC Paca

**Lien :** [http://www.arcade-paca.com/article.php3?id\\_article11543](http://www.arcade-paca.com/article.php3?id_article11543)

**ARCADE**

Téléphone : 04 42 21 78 00

## Objectifs

Ce rapport réunit l'ensemble des données disponibles concernant les activités du spectacle en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec une présentation par grand domaine ; Activités de Production, de Diffusion, de Formation, Economie et Emploi.

Il est également élaboré comme un outil d'accompagnement et de réflexion, et à ce titre s'adresse à l'ensemble des professionnels afin de répondre à une meilleure lisibilité du secteur.

La mise en débat de certains éléments d'analyse présentés dans ce rapport sera évidemment enrichissante dans l'avancée de la mission d'observation de l'Arcade.

En effet, si les besoins d'information d'acteurs de différents horizons (institutionnels, politiques, entreprises, syndicats...) sont de plus en plus pointus et intégrés dans des logiques diverses, c'est souvent au gré des opportunités d'action que l'observation s'enrichit, en associant ces acteurs autour d'une problématique commune.

Ainsi la deuxième édition de l'état des lieux du spectacle en région constitue une nouvelle avancée en matière de connaissance des ressources de ce secteur et ouvre la voie à une démarche renforcée et toujours plus participative de l'observation.

## Méthodologie

La mission d'observation développée par l'Arcade procède avant tout par la production et la mise à disposition d'informations actualisées régulièrement. Ce volet d'activité constitue le travail de fond de l'observatoire et repose à la fois sur un suivi permanent et sur l'intégration de nouveaux indicateurs.

D'autre part, l'ensemble des travaux de recensement, d'observation et d'études disponibles ont été collectés par le service Observatoire de l'Arcade auprès des différents pôles de l'Agence (services artistiques, formation, centre de documentation) et auprès de nombreuses institutions partenaires.

Les données portent pour la plupart sur l'année 2008 et en fonction de la disponibilité des sources sur l'année 2007. Des données dévolution et de comparaisons de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec d'autres régions, ou par rapport à une moyenne nationale ont été apportées.

Le document PDF téléchargeable sur le site Internet est dynamique : aides à la navigation et liens Internet. Dans un premier temps, une présentation des 409 compagnies interrogées sera réalisée en fonction de leur répartition sur le territoire régional.

## Moyens humains, financiers et logistiques

En terme de moyens humains, la réalisation de l'étude a nécessité un temps plein sur 3 mois pour la collecte, et 3 mois de travail par la responsable de l'observatoire sur le traitement.

En terme de moyens matériels, certaines données sur l'emploi ont été commandées à l'Insee Paca (720€). Le poste communication a nécessité une publication type Etude – état figé et une publication Web – dynamique.

## Les principaux résultats

Certaines questions ont été plus particulièrement approfondies, telles que :

Comment s'organise le secteur des arts du spectacle ?

Comment peut-on mesurer les activités de production et de diffusion ?

Quelles sont les principales caractéristiques de l'offre de formation spécifique au secteur du spectacle en Paca ?

Quels enjeux sous-tendent la formation professionnelle continue pour le secteur du spectacle et pour le territoire régional ?

Comment peut-on mesurer l'emploi dans le spectacle vivant ?

Comment se positionne la région Paca par rapport à l'ensemble du territoire ?

Quelles évolutions pour la région Paca ?

## Intérêts/Limites

- L'impossibilité de présenter l'ensemble des données (lourdeur de la collecte et des traitements), d'où une présentation parfois trop synthétique de certains chapitres

- L'importante collecte a en revanche permis de faire émerger des éléments de contexte et des croisements révélant de nouveaux axes de lecture

- Une publication conçue comme un outil de travail, avec des illustrations synthétiques (graphs, tableaux, cartes...), et un outil de réflexion avec des propositions de lectures

- Ce rapport a été l'occasion d'évaluer l'ensemble des données mobilisables ou manquantes, de réfléchir à la construction de nouveaux indicateurs, d'échanger avec d'anciens et de nouveaux partenaires.

- Un travail d'approfondissement peut être mené sur certaines données non présentées dans le rapport.

## A voir aussi

Edité une première fois en mai 2005, ce travail devrait être régulièrement actualisé.

Etat des lieux du spectacle en Paca - édition 2005, Arcade Paca