



Culture et logiques territoriales en milieu rural : l'exemple de deux petites villes, Saintes et Cognac (Centre Ouest)

Cette étude porte sur des réflexions méthodologiques nécessaires à l'appréhension des comportements d'une population face à une offre culturelle. Elle repose sur une analyse comparative des territoires et sur une esquisse de différenciation des relations des individus au Théâtre Le Gallia (Saintes, 17) et au Théâtre de l'Avant Scène (Cognac, 16). L'accent est mis ici sur les relations entre culture et territoire en s'écartant du seul paradigme bourdieusien de la distinction.

- ✚ **Titre :** *Culture et logiques territoriales en milieu rural : l'exemple de deux petites villes, Saintes et Cognac (Centre Ouest).*
- ✚ **Auteur(s) :** Adrien LE VAILLANT, sous la direction de l'ORSV Poitou-Charentes
- ✚ **Période d'investigation :** avril 2006 à août 2006.
- ✚ **Date de restitution :** Septembre 2006.
- ✚ **Commanditaire :** auto saisine et commande universitaire
- ✚ **Lien :** http://www.arsv.fr/images/stories/observatoire/etudes_travaux/p_p_p/rapport.pdf

Agence Régionale du Spectacle Vivant Poitou-Charentes

Téléphone : 05 49 55 33 19

Objectifs

L'objectif est de dégager des éléments de méthodologie pour appréhender la question du comportement face à une offre culturelle. Cet apport méthodologique servira de support de réflexion à l'observatoire régional du spectacle vivant Poitou-Charentes pour le chantier Population / Public / Pratiques prévu pour 2009. L'attente de l'observatoire régional est d'obtenir un travail principalement théorique et d'avoir des indicateurs pour appréhender la question du public.

Par ailleurs, notons que cette étude a été réalisée dans le cadre d'un stage de Master 2 « Analyse Spatiale et Prospective Territoriale » [Université de Poitiers], et que ce cadre particulier a limité les objectifs de la recherche.

Méthodologie

La méthodologie est de nature à la fois quantitative (récolte de données auprès des structures) adhérents, CSP, fréquentation) et qualitative : sur un échantillon assez faible, des entretiens ont été réalisés auprès de quelques adhérents et des directeurs des Théâtres.

Elle repose sur une analyse comparative de territoires (Saintes et Cognac) aux variables indépendantes proches [population / géographie / accessibilité] et aux critères dépendantes [activités économiques dominantes / infrastructures / politiques publiques] présentant des caractères divergents.

L'offre culturelle s'est limitée au choix des deux Théâtres : Le Gallia (Saintes) et l'Avant Scène. Deux Théâtres à la fois en réseau (G19) et en concurrence.

Par ce choix, l'étude s'est orientée vers une comparaison entre deux territoires où l'offre culturelle est riche, ce qui a exclu l'orientation d'une comparaison entre deux territoires à la densité d'offre culturelle différente.

Moyens Humains, financiers, logistiques

Cette étude a été réalisée par un étudiant de master (cf.ci-dessus) de l'Université de Poitiers. Le cadre de sa mission a donc été un stage de fin d'études à l'Observatoire régional du spectacle vivant Poitou-Charentes et non rémunéré.

Principaux résultats

Les résultats de l'étude établissent une première série de corrélations entre le rapport à l'espace de vie de l'individu, les formes de mobilité telles que les déplacements domicile/travail, les effets d'implantation des équipements et les pratiques culturelles des individus.

L'analyse de la compréhension des comportements et des pratiques peut se faire selon plusieurs facteurs explicatifs. Ceux des variations et de la répartition sociale des pratiques sont la démographie, la géographie, les groupes sociaux, le revenu et la technique. Les trois premiers facteurs ont été approfondis au cours de l'étude et ils ont fait l'objet d'une analyse transversale pour expliquer les différenciations dans les pratiques. Le facteur démographique renvoie à la question de l'âge qui détermine pour une grande part les pratiques des individus. Les CSP concentrent de nombreux sous-critères tels que le diplôme ou le revenu qui sont aussi déterminants dans les différenciations des pratiques, même si ce facteur est à limiter en proposant une autre lecture faite par Bourdieu. Le facteur géographique induit les lieux de résidences, les modes de vie spécifique qui y sont associés (urbain/rural) et les questions de morphologie (densité sociale). Ces paramètres ont été redéfinis et croisés avec une analyse de la construction de l'offre sur le territoire.

L'étude a dessiné l'idée qu'une simple offre ne suffit pas à expliquer les différenciations des pratiques sur un ou des territoires. Ainsi, une même offre (du moins en apparence) sur deux territoires différents peut être appréhendé de manière différente par les populations. Le territoire, ou l'environnement géographique dans lequel s'inscrit l'individu, aurait sa part d'explication.

L'auteur a également proposé trois scénarii prospectifs sur les évolutions possibles du comportement d'une population face à une offre culturelle. Les scénarii ont été défini à horizon 2030 selon des tendances lourdes, des ruptures potentielles et des incertitudes, des enjeux clés :

Scénarii 1 : la perméabilité du public entre les festivals et les équipements culturels.

Scénarii 2 : le retour à des pratiques exclusivement élitistes au détriment de pratiques plus populaires.

Scénarii 3 : le développement massif des pratiques dans des lieux informels.

Propositions, Préconisations, Recommandations

L'auteur s'est attaché à proposer une première série d'indicateurs dont l'usage pourrait être étendu à des travaux visant à analyser les rapports entre l'offre culturelle et les dynamiques socio-spatiales.

L'approche méthodologique préconisée par l'auteur pour appréhender la problématique du comportement est de partir d'un contexte complexe où s'articule la diversité des hommes et des lieux. Diversité des hommes, car à la fois l'individu est pris dans un groupe social mais il reste singulier dans son parcours de vie, ses trajectoires etc. Diversité des lieux, car chacun est unique, construit à sa manière par les acteurs territoriaux. Et ces différents volets s'entrecroisent par différents modes d'appropriation et de perception du territoire par l'individu.

L'auteur conclut ainsi que les pratiques culturelles seraient fortement corrélées à un environnement complexe fait d'un contexte territorial, d'un contexte résidentiel, de mobilités collectives et individuelles, de

parcours de vie individuels, d'une offre de services culturels plus ou moins diversifiée, et d'un ensemble de stratégies locales accompagnant ou encadrant les dynamiques sociales.

L'esquisse de vérification par la comparaison Saintes (Théâtre Le Gallia) / Cognac (Théâtre de l'Avant-scène) a permis de confirmer que cette approche de l'analyse offrirait la possibilité d'éclairer de manière qualitative le comportement d'une population face à une offre.





La proposition d'une approche par une analyse individuelle des pratiques culturelles éviterait, selon l'auteur, de tomber dans le rationalisme le plus étroit, forme avancée par des auteurs tels que Boudon par exemple.

Les retombées





Cette étude constitue un laboratoire pour le chantier Population / Public / Pratiques envisagé par l'observatoire régional du spectacle vivant, à horizon 2009.

Intérêts / Limites

Les intérêts

-  L'approche territoriale fait sens et diffère des critères mis en œuvre habituellement (fréquentation, équipement, économie,...)
-  Vision polysémique de la culture.
-  Chantier exigeant une mise en œuvre pluridisciplinaire et de longue durée
-  Développement du lien avec l'Université de Poitiers

Les limites

-  Absence d'identification préalable des besoins et des attentes des acteurs du secteur
-  Manque d'inventaire de la ressource régionale
-  Approche méthodologique sans validation d'enquête de terrain
-  Mise en œuvre d'une seule discipline

A voir aussi

Les comportements et pratiques des publics et l'offre culturelle locale, Observatoire des politiques culturelles, Séminaire national de formation organisé par l'Observatoire des politiques culturelles en partenariat avec l'Institut départemental de développement artistique et culturel, Bordeaux, 8 et 9 décembre 2005.

Les publics des équipements culturels : Méthodes et résultats d'enquêtes, Olivier DONNAT, Sylvie OCTOBRE (dir.), Travaux du séminaire « Pratiques culturelles et publics de la culture, 1999-2000, 200 p.

Lieux de culture, culture de lieux : production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence des lieux : dynamiques, acteurs, enjeux. GRAVARI-BARBAS Maria, VIOLIER Philippe.

EspacesTemps.net, « L'habiter comme pratique des lieux géographiques », STOCK Mathis, 18 décembre 2004.