



COMMUNIQUÉ

Mercredi 6 MAI 2015

LES FILIÈRES VOIX DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ, DES PRATIQUES À CONFORTER

Au moment où l'Etat diminue les dotations aux Collectivités locales qui peuvent avoir des conséquences directes sur le financement des politiques culturelles et en particulier des enseignements spécialisés, le groupe voix de la Plate-forme interrégionale souhaite **réaffirmer l'importance des pratiques vocales au sein des écoles de musique et des conservatoires pour la construction de l'individu par l'autonomie que permet le chant et pour l'accès de tous à des parcours de pratiques artistiques.**

La mise en place de **filières voix**, dans un parcours global et complet de formation pour les chanteurs, de l'enfance à l'âge adulte, permet de s'approprier un langage musical, d'appréhender des repères culturels, d'acquérir les bases d'une pratique autonome pour s'intégrer dans le champ de la pratique musicale en amateur, de développer un projet artistique personnel pour se mesurer à un certain niveau de performance, voire s'orienter vers une professionnalisation.

Elles permettent également d'élargir l'accès aux pratiques vocales par la pratique collective (chant-choral ou toute autre forme de groupe chantant) et favorisent l'accès d'un public plus large à la musique et à l'art. Ces pratiques ont largement fait leurs preuves et doivent être confortées, y compris dans une période financièrement contrainte.

Nombreux sont les conservatoires qui ont déjà structuré de telles filières, avec l'engagement d'une équipe pédagogique en tant que véritable pôle ressource de la voix pour l'ensemble de l'établissement.

Ces parcours permettent de créer des passerelles entre pratiques vocales et instrumentales, de tisser des liens et de nourrir des projets artistiques et pédagogiques croisant d'autres disciplines (danse, théâtre, ...).

Une filière voix est un parcours complet de formation pour les élèves (chanteurs et instrumentistes), pouvant aller de l'enfance à l'âge adulte, qui comprend notamment des cours de chant et de chant-choral, de

formation musicale, d'accompagnement, de musique de chambre, ...

Elle s'organise par conséquent avec et autour d'une équipe pédagogique d'enseignants et intervenants de différentes disciplines et a notamment pour objectif de prendre en compte les évolutions physiologiques du corps et de l'appareil phonatoire, la diversité des répertoires et des modes d'apprentissages.

Les filières voix peuvent prendre la forme de dispositifs spécifiques, tels qu'une filière voix enfant, une classe à horaires aménagés voix, un atelier chanson, un cursus de direction de chœur, un soutien aux pratiques vocales collectives amateur...

RESSOURCES

Le **Schéma national d'orientation pédagogique** de 2008 (SNOP), élaboré par le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), pour les conservatoires et écoles de musique, a été complété en 2014 par une annexe spécifique pour les filières voix qui en confirme l'intérêt et la pertinence.

Fiche pédagogique en téléchargement :

http://www.pfi-culture.org/assets/files/MISSIONS_VOIX/FilieresVoix/FichePedagogiqueFiliereVoix.pdf

Ressources produites par la Plate-forme interrégionale et le groupe voix sur la pratique vocale et les filières voix (disponibles en ligne <http://www.pfi-culture.org>) :

Les Missions Voix du grand Est (Alsace, Bourgogne, Franche-Comté et Lorraine) ont organisé une journée nationale les 26 et 27 janvier 2012 à Dijon sur le thème (*lien*) [Évaluation de l'enfant chanteur : Actes des journées professionnelles](#).

Elles ont également organisé deux journées professionnelles à Montbéliard les 22 et 23 mars 2010 sur le thème [Évaluation de la voix de l'enfant et de l'adolescent : points de repère](#), à l'initiative du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) du Pays de Montbéliard et avec le concours de la Plate-forme interrégionale

Chaque session a rassemblé plus de 70 professionnels de la voix.

[L'enseignement du chant : quelles compétences pour quels métiers ? \(2009\)](#)

Quels peuvent être les rôles de l'enseignant du chant dans ces situations ? Quels sont les métiers concernés ? Avec quelles compétences ? Peut-on adapter les formations à ces nouvelles formes d'enseignement ?

Autant de questions auxquelles a tenté de répondre un groupe de professeurs de chant issus de toutes les esthétiques, dans un travail mené par les Missions Voix en Région dans le cadre de la Plate-forme interrégionale

État des lieux des pratiques chorales en France (2007) :

- [Une approche des pratiques chorales en France](#) (volume 1)

- [Le monde des pratiques chorales : esquisse d'une topographie](#) (volume 2)

Autres ressources :

[Tracer de nouvelles voix](#) : Blog note N° 41 de Conservatoires de France consacré aux filières voix

Synthèse de l'enquête sur les dispositifs départementaux d'éducation et de soutien aux arts vivants et aux arts plastiques -
Jean-Marie Colin et Aurélien Djakouane - Mars 2015

La **Plate-forme interrégionale** d'échange et de coopération pour le développement culturel est une association qui réunit des Agences et Associations régionales du spectacle vivant et des Missions Voix en région.

<http://www.pfi-culture.org>

Le **groupe voix** est un réseau professionnel regroupant les responsables de Missions Voix en région (en charge du développement territorial de la voix) au sein de la Plate-forme interrégionale. Les structures représentées dans ce groupe sont :

INECC – Mission voix de Lorraine, <http://www.inecc-lorraine.com>

Mission Voix Alsace, <http://missionvoixalsace.org>

Mission voix – Liaisons Arts Bourgogne, www.le-lab.info

Franche-Comté Mission Voix, fcmissionvoix.org

ARPA Midi-Pyrénées, <http://www.arpamip.org>

CEPRAVOI – Mission voix de la région Centre www.cepravoi.fr

Le Transfo – Art et culture en auvergne www.letransfo.fr

Le FAR Formation – Accompagnement – Ressource, agence musicale régionale (Normandie),
<http://www.le-far.fr>

PLATE-FORME INTERREGIONALE

68 Rue de la Folie Méricourt
75011 Paris

+33 (0)1 47 00 76 16
contact@pfi-culture.org