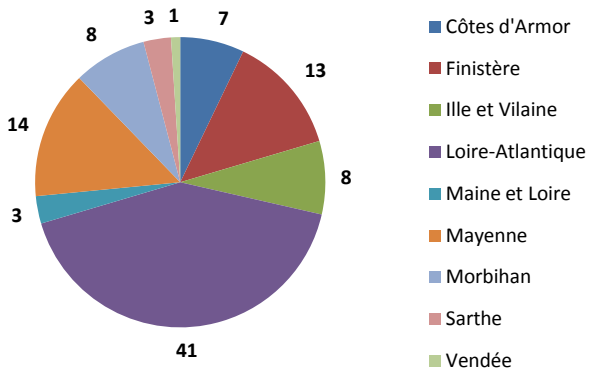
Bilan des assises Canopeea Bretagne-Pays de la Loire

Quelques chiffres

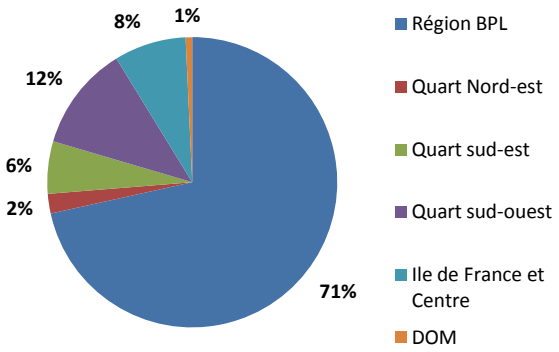
Nombre de participants : 140

Provenance : 98 participants des régions Bretagne-Pays de la Loire (départements 22, 29, 35, 44, 49, 53, 56, 72, 85). Au total, les participants aux assises viennent de 24 départements et 11 régions (Bretagne, Pays de la Loire, Rhône-Alpes, PACA, Nord, Basse Normandie, Midi-Pyrénées, Centre, Ile de France et Réunion).

Répartition des participants de la région BPL



Répartition par grandes régions



Les profils professionnels :

- **20** directeurs (trices) conservatoires et écoles de musique **(14,7%)**

- **13** enseignants en musique et musicien-intervenants **(9,5%)**

- **13** personnes issues des structures départementales et régionales (AD, AR) **(9,5%)**

- **13** personnes venant des collectivités départementales **(9,5%)**

- **10** personnes venant des villes et communautés d'agglomération ou de communes **(7%)**

- **2** participants issus des collectivités régionales **(1,4%)**

- **6** travaillant dans les Cefedem, CFMI, Pôles enseignement supérieurs **(4,2%)**

- **6** responsables de salles de spectacles **(4,2%)**

- **5** enseignants(es)-danseurs(euses) **(3,5%)**

Bilan des assises Canopeea Bretagne-Pays de la Loire

Quelques chiffres (suite)

- **1** enseignant théâtre (**0,7%)**

- **13** associations culturelles diverses (centres-socio-culturels, musiques actuelles, associations culturelles bretonnes) **(9,5%)**

- **1** directeur de structure d'art contemporain **(0,7%)**

- **7** élus **(5%)**

- **14** étudiants **(10%)**

- **3** représentants de l'Education nationale **(2%)**

- **1** représentante DRAC Pays de la Loire **(0,7%)**

- **2** consultantes (cabinet d'ingénierie culturelle)

- Les fédérations et associations nationales suivantes étaient représentées : Conservatoires de France, FNAPEC, FNCC, Bodadeg Ar Sonerien, CMF, Association des orchestres à l'école, Réseau national Musique et Handicap.

-Une dizaine de personnes non classées.

Enfin, la parité hommes-femmes était quasi-parfaite ! (**51%** de femmes)