

# Economie des chœurs

Cette enquête a pour but de recueillir des données qui viendront étayer une étude du fonctionnement économique des chœurs.

Nous vous rappelons que ce questionnaire est totalement *anonyme*. Votre identifiant et vos réponses sont gérés dans deux bases de données différentes, et il n'est pas possible de les faire correspondre.

Identifiant : .....

## 0. Question préliminaire

**Le questionnaire porte sur le fonctionnement *annuel* du chœur. Selon le mode de fonctionnement de votre ensemble, précisez sur quelle année porteront les réponses que vous allez donner (dernière année d'exercice clos).**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Année civile 2006

Année scolaire 2006-2007

Autre : .....

## 1. Organisation administrative : Structures gérant plusieurs ensembles

**Votre chœur dépend-il d'une structure qui gère plusieurs formations chorales ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui

Non

**?** Par exemple : Un chœur symphonique, un chœur de chambre et un ensemble vocal dépendant d'une même association ; une école de musique gérant à la fois un chœur d'adultes et un chœur d'enfants, ...

**Si « Oui » :**

**Précisez combien de formations sont rassemblées au sein de la structure : .....**

**Les réponses que vous donnez dans le cadre de ce questionnaire (effectifs, répertoires, données budgétaires, ...) concernent-elles :**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Uniquement la formation mentionnée sur le courrier d'invitation (solution à privilégier si vous disposez des éléments nécessaires)

Tous les ensembles gérés par votre structure (solution à adopter si vous n'êtes pas en mesure d'apporter des réponses ciblées)

**Dans ce second cas, si vous avez reçu plusieurs invitations et que vous ne pouvez apporter qu'une réponse globale pour les ensembles concernés, précisez le nombre de courriers que vous avez reçus : .....**

**?** Dans ce cas de figure, ne remplissez qu'une fois le questionnaire en ligne.

**N.B. : Afin de ne pas recevoir de relance pour les invitations auxquelles vous ne répondrez pas, nous vous incitons à nous contacter par mail : [info@economie-chant-choral.com](mailto:info@economie-chant-choral.com).**

## 2. Présentation du chœur : Implantation et année de création

**Dans quelle région le chœur est-il situé ? (Cette réponse est obligatoire) .....**

**Où le chœur est-il implanté ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

En zone rurale

Dans une agglomération de moins de 100 000 habitants

Dans une agglomération de 100 000 à 500 000 habitants

Dans une agglomération de plus de 500 000 habitants

**Année de création du chœur : .....**

### 3. Présentation du chœur : *Effectif*

Nombre de choristes : .....

Dont nombre de femmes : .....

Dont nombre d'hommes : .....

**Quelles sont les classes d'âge représentées parmi les choristes ?**

*Cochez la ou les réponses*

Moins de 12 ans     13 à 18 ans     19 à 30 ans     31 à 60 ans     61 ans et plus âgés

### 4. Présentation du chœur : *Recrutement*

**Le recrutement du chœur se fait-il sur audition ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Toujours     Parfois     Jamais

**Le recrutement du chœur se fait-il sur entretien ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Toujours     Parfois     Jamais

**Les choristes savent-ils lire la musique ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Tous sans exception     La plupart d'entre eux     Moins du quart d'entre eux     Aucun d'entre eux

### 5. Présentation du chœur : *Programmes*

**Combien de programmes différents le chœur a-t-il montés en vue de concerts l'année dernière ? .....**

**De combien d'œuvres, extraits d'œuvres, pièces, chansons, ... était composé le *dernier* programme donné en concert dans l'année ? .....**

**Quelle était la durée de ce dernier programme ? (en minutes) .....**

**Le chœur a-t-il une fonction liturgique ? (*Cette réponse est obligatoire*)**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui     Non

### 6. Présentation du chœur : *Répertoire*

**Quel(s) type(s) de répertoire(s) le chœur a-t-il abordé(s) l'année dernière ?**

*Cochez la ou les réponses*

- Musique baroque et répertoires antérieurs (musique de la renaissance, musique médiévale, chant grégorien, ...)
- Musique classique, romantique et post romantique (milieu du 18<sup>ème</sup> siècle à fin du 19<sup>ème</sup> siècle)
- Musique du 20<sup>ème</sup> siècle et musique contemporaine
- Chanson
- Variété
- Musique traditionnelle, musique folklorique
- Jazz
- Gospel, Negro spiritual
- Autre : .....

## 7. Organisation du chœur : *Identité juridique*

**Le chœur a-t-il en tant que tel une identité juridique propre ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui       Non

**?** Le chœur dispose d'une identité juridique propre s'il existe une structure juridique (association loi 1901, SARL, ...) **qui ne gère que les activités du chœur.**

Par exemple, une chorale organisée dans le cadre d'une école de musique mais non constituée en association indépendante n'est pas considérée comme disposant d'une identité juridique propre.

**Si « Oui », précisez la nature de cette entité juridique**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Association, loi 1901       SA, ou SARL       EURL       Autre : .....

## 8. Organisation du chœur : *Rattachement*

**Une structure tierce sert-elle de support juridique au chœur, pour tout ou partie de ses activités ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui       Non

**?** Par exemple : Une structure salariée l'encadrement du chœur, prend en charge des déplacements, ...

**La finalité du chœur est-elle liée aux objectifs et/ou missions d'une structure tierce ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui       Non

**?** Par exemple : Le chœur est une activité pédagogique au sein d'un conservatoire ou d'un collège, l'activité du chœur dépend de celle d'un orchestre, le chœur dépend d'une paroisse et a une vocation liturgique, ...

**L'existence même du chœur est-elle conditionnée par celle d'une structure tierce ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui       Non

**?** Par exemple : Le chœur dépend d'un comité d'entreprise, d'une association culturelle, d'un établissement d'enseignement, ... et serait amené à cesser son activité si la structure disparaissait.

**Si vous avez répondu « Oui » à au moins une des trois questions précédentes, précisez la nature de la (des) structure(s) tierce(s) concernée(s) par ces situations**

*Cochez la ou les réponses*

- Etablissement d'enseignement général (collège, lycée, ...)
- Etablissement d'enseignement musical (école de musique, conservatoire, ...)
- Université
- Paroisse / Association paroissiale
- Autre structure musicale amateur (harmonie, orchestre amateur, ...)
- Autre structure musicale professionnelle (orchestre professionnel, opéra, ...)
- Entreprise
- Maison de retraite
- Autre : .....

## 9. Organisation du chœur : *Fédérations*

**Le chœur est-il affilié à une ou des fédérations de chant choral ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui       Non

Si « Oui » :

Nom de cette (ces) fédération(s) : .....

Si vous adhérez à plusieurs fédérations, précisez les différents noms en les séparant par un point virgule (;).

Montant annuel de la ou des cotisations réglées directement à la (aux) fédération(s) par le chœur (en Euros) : .....

Si les choristes règlent individuellement leur(s) cotisation(s) à la (aux) fédération(s), précisez le montant individuel de la (des) cotisation(s) annuelle(s) (en Euros) : .....

## 10. Budget du chœur : Description générale

**Le chœur dispose-t-il en tant que tel de ressources monétaires ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui       Non

Si « Oui », montant annuel des charges gérées par le chœur(€) : .....  
montant annuel des recettes gérées par la chœur (€) : .....

Si « Non », est-ce parce que :

*Cochez la ou les réponses*

- Les membres du chœur (choristes, chefs de chœur, ...) prennent toutes les dépenses engagées à leur charge
- Une structure tierce met à disposition les moyens nécessaires à son fonctionnement
- Autre : .....

## 11. Recettes : Implication financière des membres du chœur

**Si les choristes paient une cotisation lors de leur entrée dans le chœur, précisez ci-dessous le montant total des cotisations perçues par le chœur dans l'année (€) : .....**

Précisez le montant total, sur l'année, et non le montant par choriste

**Si les choristes participent aux frais en versant au chœur une contribution autre que la cotisation (participation à une journée de formation, contribution exceptionnelle à l'organisation d'un évènement, ...), précisez ci-dessous le montant total de ces contributions perçues par le chœur (€) : .....**

Précisez le montant total, sur l'année, et non le montant par choriste

## 12. Recettes : Types de subventions

**De quels types de subventions le chœur dispose-t-il ?**

*Cochez la ou les réponses*

- Le chœur ne touche pas de subvention
- Les subventions dont dispose le chœur sont des aides au fonctionnement, accordées à l'année
- Les subventions dont dispose le chœur sont des aides ponctuelles, accordées pour des projets particuliers

**Si « Les subventions dont dispose le chœur sont des aides au fonctionnement, accordées à l'année », d'où proviennent ces aides au fonctionnement ?**

*Cochez la ou les réponses*

- De la commune  Du Conseil Général  De la DRAC  
 Du pays ou de la communauté de communes  Du Conseil Régional  Autre : .....

**Si « Les subventions dont dispose le chœur sont des aides ponctuelles, accordées pour des projets particuliers », d'où proviennent ces aides au projet ponctuelles ?**

*Cochez la ou les réponses*

- De la commune  Du Conseil Général  De la DRAC  
 Du pays ou de la communauté de communes  Du Conseil Régional  Autre : .....

### 13. Recettes : Montants des subventions

Subvention(s) de la commune (€) : .....

Subvention(s) d'un groupement de communes (€) : .....

Subvention(s) du département (€) : .....

Subvention(s) de la région (€) : .....

Subvention(s) de la DRAC (€) : .....

Autre(s) subvention(s) (€) : .....


Précisez la nature de cette (ces) autre(s) subvention(s) : .....

### 14. Recettes : Produits de l'activité du chœur

Recettes tirées de l'organisation de concerts par le chœur (€) : .....


 Exemple : Total annuel des recettes de billetterie, « corbeille », ...

Recettes liées à des concerts dont le chœur n'est pas l'organisateur (€) : .....

 Exemple : Total sur l'année des ventes de concerts à un diffuseur, participations aux frais versées au chœur par l'organisateur, ...

Vente d'enregistrements (€) : .....


Autres ventes (€) : .....

 Exemple : vente de programmes ou de produits dérivés, ...

### 15. Recettes : Autres sources de financements du chœur

Financements privés : dons, mécénat, sponsoring, ... (€) : .....

Somme globale allouée au fonctionnement du chœur par une structure à laquelle il est rattaché (€) : .....

 Exemple : ligne sur le budget d'une MJC ou d'un conservatoire, ...

Autre(s) source(s) de financement (€) : .....


Précisez la nature de ce(s) financement(s) autres : .....

### 16. Charges : Hébergement

**Où le chœur répète-t-il ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- Dans une salle mise à disposition gratuitement  Dans des locaux dont il est propriétaire  
 Dans des locaux qu'il loue  Autre : .....

 Considérez qu'il y a location à partir du moment où le chœur paie l'occupation des locaux, ne serait-ce que par une somme symbolique, et même en l'absence de bail.

**Si « Dans une salle mise à disposition gratuitement » :**

**Qui héberge le chœur gratuitement ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Une municipalité  | <input type="checkbox"/> Un membre du chœur            | <input type="checkbox"/> Une entreprise |
| <input type="checkbox"/> Une autre collectivité locale                                       | <input type="checkbox"/> Une paroisse                  | <input type="checkbox"/> Un particulier |
| <input type="checkbox"/> Une école de musique  | <input type="checkbox"/> Une structure socio-éducative | <input type="checkbox"/> Autre : .....  |
| <input type="checkbox"/> Un établissement d'enseignement (primaire, secondaire ou supérieur) |  |   |

**Si « Dans des locaux qu'il loue » :**

**Quel a été l'année passée le montant annuel de la location (€) ? .....**

**A qui le chœur loue-t-il ses locaux ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Une municipalité  | <input type="checkbox"/> Un membre du chœur            | <input type="checkbox"/> Une entreprise |
| <input type="checkbox"/> Une autre collectivité locale                                       | <input type="checkbox"/> Une paroisse                  | <input type="checkbox"/> Un particulier |
| <input type="checkbox"/> Une école de musique  | <input type="checkbox"/> Une structure socio-éducative | <input type="checkbox"/> Autre : .....  |
| <input type="checkbox"/> Un établissement d'enseignement (primaire, secondaire ou supérieur) |  |   |

**17. Charges : Partitions (1)**

**Au cours de l'année, les choristes ont-ils utilisé des partitions ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- Oui, pour toutes les œuvres abordées     Parfois, pour certaines œuvres     Non, jamais

**Les choristes travaillent-ils :**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- Toujours sur partitions originales     Toujours sur des photocopies     Les deux

**18. Charges : Partitions (2)**

**Comment les partitions ont-elles été gérées au cours de l'année passée ?**

*Cochez la ou les réponses*

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Le chœur a acheté des partitions   | <input type="checkbox"/> Des partitions ont été téléchargées gratuitement sur Internet |
| <input type="checkbox"/> Le chœur a loué des partitions   | <input type="checkbox"/> Les choristes se sont procurés eux-mêmes des partitions       |
| <input type="checkbox"/> Le chœur s'est fait prêter, mettre des partitions à disposition <input type="checkbox"/> Autre : ..... |  |

**Si « Le chœur a acheté des partitions », quel a été sur l'année le montant total des achats de partitions réalisés par le chœur (€) ? .....**

**Si « Le chœur a loué des partitions », quel a été le montant annuel des locations de partitions réalisées par le chœur (€) ? .....**

**Si « Le chœur s'est fait prêter, mettre des partitions à disposition », par qui les partitions ont-elles été prêtées ou mises à disposition ?**

*Cochez la ou les réponses*

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Une fédération  | <input type="checkbox"/> Un autre chœur  |
| <input type="checkbox"/> Une bibliothèque, médiathèque, ...<br>disposant d'un fond de partitions | <input type="checkbox"/> Une autre structure de production musicale<br>(orchestre, opéra, ...) |
| <input type="checkbox"/> Une école de musique  | <input type="checkbox"/> Autre : .....   |

Si « Les choristes se sont procurés eux-mêmes des partitions », donnez une estimation du montant annuel dédié par chaque choriste à l'acquisition de ses partitions (€) : .....

## 19. Charges : Vie associative

En dehors de ses activités proprement musicales, le chœur a-t-il organisé l'année passée des événements associatifs, des moments de « convivialité », ... (par exemple : fêtes, pots de fin d'année, pot d'après concert, galette des rois, ...) ?

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

Oui       Non

Si « Oui » :

Combien d'événements avez-vous organisé(s) l'année passée ? .....

Quel budget ces événements ont-ils représenté pour le chœur (€) ? .....

L'organisation de ces événements a-t-elle nécessité un engagement de la part des choristes (achats, apport de nourriture ou de boisson, ...) ?

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

Oui       Non

Certains de ces événements ont-ils généré des recettes pour le chœur ?

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

Oui       Non

## 20. Encadrement : Chef de chœur (1)

Le chef de chœur a-t-il suivi une ou plusieurs des formations suivantes ?

Cochez la ou les réponses

- Formation à la direction de chœur organisée par une Fédération de Chant choral
- Formation à la direction de chœur organisée par un Centre d'Art polyphonique ou une Mission Voix
- Formation à la direction de chœur dans le cadre d'un conservatoire ou une école de musique
- Formation à la direction de chœur dans le cadre d'un cursus universitaire
- Autre : .....

Le chef de chœur détient-il un ou plusieurs de ces diplômes ?

Cochez la ou les réponses

- Diplôme d'Etat (DE) de chant choral
- DE dans une discipline autre que le chant choral
- Certificat d'Aptitude (CA) de chant choral
- CA dans une discipline autre que le chant choral
- DNESM de direction de chœur (Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales délivré par le CNSM de Lyon)
- Autre diplôme d'un Conservatoire National Supérieur de Musique
- CAPES ou Agrégation de musique
- Diplôme universitaire de musicologie (DEA, Master, Maîtrise, Licence, ...)
- Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI)
- Diplôme d'Enseignement Musical (DEM) ou diplôme équivalent (diplôme de fin de 3<sup>ème</sup> cycle en conservatoire : « prix », « médaille », ...)
- Autre : .....

## 21. Encadrement : Chef de chœur (2)

### Statut du chef de chœur : Le chef de chœur est :

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- Bénévole       Salarié par le chœur       Salarié par un tiers

**?** Ne considérer que le chef est salarié que dans le cas où il dispose d'un contrat de travail. Si le chef est défrayé ou dédommagé, mais non rémunéré dans le cadre d'un contrat de travail : cf. le groupe de questions suivant.

Si « Le chef de chœur est salarié par le chœur » :

#### Cadre de la rémunération du chef

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- CDI       CDD

#### Mode de versement du salaire

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- Cachets (GUSO)       Chèque emploi associatif       Feuille de paye mensuelle

Montant annuel brut, charges comprises, de la rémunération versée par le chœur (€) : .....

Si « Le chef de chœur est salarié par un tiers » :

#### Quelle est la nature de la structure qui salarie le chef de chœur ?

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- Mission voix en région       Structure d'enseignement général  
 Association départementale (ADDM, ADIAM, ...)  
 Structure d'enseignement musical (conservatoire, école de musique, ...)  
 Fédération  
 Autre : .....

#### La structure qui rémunère le chef facture-t-elle cette prestation au chœur ?

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- Oui       Non

Montant facturé à l'année (€) : .....

## 22. Encadrement : Chef de chœur (3)

### Le chef est-il défrayé, ou perçoit-il des indemnités, dédommagements, ... ?

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- Oui       Non

Si « Oui », montant annuel de ces défraiements, indemnités, ... (€) : .....

## 23. Encadrement : Autres intervenants

Dans le cadre de son fonctionnement annuel, *en dehors des concerts donnés*, le chœur a-t-il fait appel dans l'année à des intervenants autres que le chef de chœur ? (professeur de chant, de formation musicale, accompagnateurs pour les répétitions, ...)

Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous

- Oui       Non

**?** Cette question ne concerne pas les interventions dans le cadre de concerts. Ce point sera traité spécifiquement par les questions suivantes.

Si « Oui » :

**Qui étai(en)t ce(s) intervenant(s) ?**

*Cochez la ou les réponses*

- Professeur de chant  Accompagnateur pour les répétitions  
 Professeur de formation musicale  Autre : .....

**Ce(s) intervenant(s) étai(en)t-il(s)**

*Cochez la ou les réponses*

- Salarié par le chœur  Défrayé – dédommagé (hors contrat de travail)  
 Salarié par une autre structure  Totalement bénévole

**Quel a été le coût total annuel de ces prestations (rémunération, frais, facturation de prestation par un tiers, ...) ? .....**

## 24. Concerts, représentations : Généralités

**Nombre de concerts donnés dans l'année :** .....

**Indiquez le montant total annuel des dépenses engagées par le chœur, directement liées aux concerts :** ...

**?** Location d'un lieu de concert, communication, rémunération de musiciens, technique, ...

**Précisez le nombre de concerts ayant donné lieu à des recettes pour le chœur en tant que structure (billetterie, vente de concert, dédommagement, ...) :** .....

**Donnez une estimation du nombre de spectateurs ayant assisté dans l'année aux concerts du chœur :** .....

**Quels canaux utilisez-vous pour annoncer votre concert ?**

*Cochez la ou les réponses*

- Communication auprès de la famille et des amis  Achat d'espace publicitaire  Mailing  
 Médias locaux et/ou régionaux (presse, radio, ...)  Affichage  Autre : .....

## 25. Concerts, représentations : Accompagnement

**Le chœur a-t-il été accompagné par des instrumentistes et/ou des chanteurs extérieurs à l'ensemble (solistes ou renforts) ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- Jamais  Parfois  Toujours

**Sur l'année, combien d'interventions de musiciens extérieurs au chœur ont été suscitées par les concerts de l'ensemble ? .....**

**?** Décompte des interventions : si un même musicien a accompagné deux concerts, on le comptera deux fois.

Exemple 1 : Le chœur a donné 1 concert avec 1 guitariste et 2 chanteurs solistes extérieurs à l'ensemble : 3 interventions.

Exemple 2 : Le chœur a donné 2 concerts avec un orchestre de 50 musiciens à chaque fois : 100 interventions.

**Certaines de ces interventions de musiciens extérieurs lors des concerts de l'ensemble ont-elles été rémunérées par le chœur ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

- Oui, toutes ces interventions ont été rémunérées  
 Certaines de ces interventions ont été rémunérées par le chœur, mais pas la totalité  
 Aucune intervention n'a été rémunérée par le chœur

## 26. Concerts, représentations : *Partenariats*

**Le chœur a-t-il travaillé au cours de l'année avec d'autres ensembles constitués ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui  Non

Par exemple : avec un autre chœur, un orchestre, ...

**Si « Oui » :**

**Précisez ci-dessous la nature de ces ensembles :**

*Cochez la ou les réponses*

- Un autre chœur  Un orchestre  
 Un ensemble instrumental de taille restreinte (ensemble de musique de chambre, quartet de jazz, ...)  Un ensemble non musical (compagnie de théâtre, de danse, ...)  
 Autre : .....

**S'agissait-il :**

*Cochez la ou les réponses*

- D'ensemble(s) professionnel(s)  D'ensemble(s) amateur(s)

**Des représentations avec un autre ensemble constitué ont-elles fait l'objet d'une transaction financière de l'ensemble vers le chœur ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Oui  Non

## 27. Concerts, représentations : *Rémunération des choristes*

**Suite à leur participation au(x) concert(s) du chœur, les choristes ont-ils été défrayés ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Jamais  Pour certains concerts  Pour tous les concerts

**Les choristes ont-ils été rémunérés à l'occasion des concerts du chœur ?**

*Veillez sélectionner seulement une réponse ci-dessous*

Jamais  Pour certains concerts  Pour tous les concerts

La rémunération peut être versée par le chœur ou par une autre structure (l'organisateur, la structure de rattachement, ...)

**Par qui ont été versés les défraiements et/ou rémunérations des choristes ?**

*Cochez la ou les réponses*

Par le chœur  Par l'organisateur du concert  Par une autre structure

## 28. Concerts, représentations : *Dépenses spécifiques*

**Location de salle (€) :** .....

**Communication (affiches, mailing, programmes, ...) (€) :** .....

**Technique (régie son, lumière, ...), aménagement de la scène (hors rémunérations) (€) :** .....

**Frais de personnel : rémunérations, défraiements, indemnités, ... (tout type de personnel confondu : chef de chœur, choristes, musiciens, régisseur, ...) (€) :** .....

**SACEM (€) :** .....

**Transports (location de moyens de transports, défraiements de musiciens, ...) (€) :** .....

*Merci d'avoir complété ce questionnaire.*