L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PAR LES AGENCES CULTURELLES RÉGIONALES, MOTEUR DE STRUCTURATION DU SPECTACLE VIVANT

Observatrices privilégiées des acteurs culturels et des territoires, les agences culturelles régionales (agences et associations régionales, observatoires, centres ressources, missions voix) proposent un accompagnement des parcours et des carrières des équipes artistiques dans le champ du spectacle vivant, parmi de multiples autres actions.

PLATE-FORME INTERRÉGIONALE
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL, 68 rue de la Folie Méricourt 75011 PARIS
Tél. 01 47 00 76 16 | Courriel : contact@pfi-culture.org | www.pfi-culture.org | SIRET 449 612 241 000 17 | APE 913 E

Sommaire

Des valeurs partagées 4

Conseiller et orienter grâce à une vision panoramique 4

Œuvrer pour tous, avec bienveillance et désintéressement 5

Favoriser l'autonomie des équipes artistiques, dans la durée et la complémentarité 6

Conclusion 7

Contribution rédactionnelle : *News Tank Culture*

Des valeurs partagées

L'accompagnement recouvre des réalités diverses et se traduit au travers d'actions différentes en fonction de chaque agence. Mais il repose sur **des valeurs et des ambitions partagées** : sens de l'intérêt général, équité de traitement, recherche et affirmation de la complémentarité, adaptation, objectivité, subsidiarité.

Les agences culturelles régionales disposent d'**une expérience accumulée depuis des années**. Cet accompagnement s'est développé au point de devenir incontournable et d'être aujourd'hui investis par de nombreux acteurs du secteur, sous des formes diverses, pour répondre à des conceptions et à des objectifs particuliers, liés à la nature des porteurs de projet.

Conseiller et orienter grâce à une vision panoramique

Transversales par nature, les agences culturelles régionales proposent un accompagnement permettant à leurs usagers de bénéficier d'une **vision panoramique**, qu'il s'agisse de balayer les secteurs, les niveaux d'intervention, les dispositifs, les réseaux professionnels ou encore les outils.

Cette **expertise panoptique** constitue un atout décisif quand il s'agit de conseiller et d'orienter des professionnels en recherche de partenaires, de financement ou en cours de définition de projet.
Le périmètre même des agences les place en mesure de proposer aux équipes artistiques un regard qui n'est pas limité au sectoriel, une approche qui correspond à l'évolution et à la réalité du secteur du spectacle vivant qui, lui-même, s'affranchit des catégories et tend fortement à se décloisonner.

Plateforme d'accompagnement (Arcade Paca)

L'Arcade développe une plateforme d'accompagnement destinée aux entreprises de production artistique du spectacle vivant. 16 compagnies de musique, danse et théâtre ont bénéficié de ce dispositif en 2013 et 2014. S'appuyant sur l'expertise des différents services artistiques, de ressources et d'accompagnement de l'Arcade, la plateforme propose un accompagnement sur 12 mois, adapté aux besoins et réalités de chaque bénéficiaire, à partir d'une première phase de diagnostic. Elle associe de nombreux experts et professionnels à son processus : conseils spécifiques (comptabilité, gestion, juridique...) et formations/actions, mais aussi missions de tutorat, en particulier dans les domaines de l'administration et la production, séminaires de réflexion, regard extérieur artistique... Un bilan du dispositif a été rendu, dont les résultats en termes d'emploi et d'activité amènent les institutions régionales à en promouvoir la poursuite.

En savoir + :
e.queyroy@arcade-paca.com

Focus Danse - Regard sur écriture chorégraphique (Liaisons Arts Bourgogne)

Dans le cadre de sa mission en faveur de l'art chorégraphique, le lab propose avec ses partenaires un temps d'échanges entre professionnels pour favoriser l'appréhension de l'art chorégraphique et ses spécificités, et permettre à huit compagnies chorégraphiques de présenter sur plateau un extrait d'une de leurs pièces, tout en apportant des éclairages sur leur démarche artistique. Le LAB effectue un accompagnement préalable des compagnies, dans une logique de mise en valeur des singularités de chacun, par un apport sur le travail artistique (à partir d'éléments de choréologie) et une préparation à la présentation orale.

En savoir + :
www.le-lab.info/lab/vie-professionnelles/rencontres-professionnelles/focus-danse-16-et-17-octobre-2014-dijon

Fortes de leur position intermédiaire entre, d'une part État et collectivités territoriales qui pilotent les politiques culturelles et, d'autre part réseaux professionnels et équipes artistiques qui éprouvent les dispositifs, elles articulent distance et connaissance du terrain. Ni l'Etat ni les Régions ne peuvent proposer une telle proximité avec le terrain, atout essentiel des agences, qui disposent en même temps d'une hauteur de vue très utile aux acteurs locaux, concentrés sur leurs projets.

Cette position unique permet aux agences culturelles régionales d'**apporter analyse, réactivité, propositions, conseil** mais aussi de **faire preuve d'une certaine objectivité, de la bonne distance**, ce qui apparaît indispensable de la part d'une

structure d'accompagnement. Cette capacité d'objectivation est par ailleurs renforcée par l'absence de subordination économique liant les agences et leurs bénéficiaires et par le fait que les **agences culturelles régionales fondent leurs modes d'action sur des relations multilatérales**. Mutualisations, recherche de synergies et de partenariats sont au centre de leurs pratiques.

Œuvrer pour tous, avec bienveillance et désintéressement

Parcours d'accompagnements (ARCADI Île-de-France)

Arcadi Île-de-France accompagne les porteurs de projets dans les domaines des arts de la scène et des arts numériques. Les actions d'Arcadi Île-de-France en faveur de la création artistique visent à permettre en priorité l'émergence d'esthétiques nouvelles, de formes hybrides, expérimentales et contemporaines. L'établissement s'efforce également d'améliorer les conditions de création des œuvres, de renforcer la diffusion des projets artistiques et de prolonger la durée de leur exploitation sur le territoire francilien. Afin que son soutien soit complet et efficient, Arcadi soutient la production des œuvres, leur diffusion et les actions artistiques qui leur sont liées, et propose, conjointement, des aides adaptées au développement professionnel des équipes artistiques. Il propose à la fois des aides financières (production, diffusion, reprise, actions artistiques), en industrie (mise à disposition d'espaces de travail, contribution à la visibilité des projets...) et en nature (développement professionnel, conseil et suivi...).

En savoir + :
www.arcadi.fr/aides-et-dispositifs

Parce que l'accompagnement doit être accessible à toute équipe artistique et qu'une stricte égalité de traitement doit être recherchée, **la gratuité des actions** est un dénominateur commun de l'action des agences culturelles régionales qui perçoivent pour ce faire des financements publics de l'État et de collectivités.

Elles permettent ainsi **un accès non discriminatoire** à leurs dispositifs mais aussi à une connaissance et une capacité d'orientation vers d'autres offres d'accompagnement. L'absence de barrière économique confère une dimension d'intérêt général aux missions conduites par les agences. La bienveillance et le désintéressement qui caractérisent leur démarche les distinguent au sein des réseaux professionnels, où le service fourni peut procéder d'une logique économique.

Seul un organisme non intéressé financièrement peut réunir les différents acteurs et réseaux professionnels, en retirant tout fondement aux logiques de concurrence qui peuvent exister entre eux.

En effet, au-delà des possibilités de coopération et de mise en réseau induites par l'accompagnement d'équipes artistiques, la mise en relation est un enjeu spécifique dont l'impact peut se révéler extrêmement productif. La capacité des agences culturelles régionales à **réunir des acteurs inter-niveaux, inter-secteurs, issus de réseaux, d'esthétiques, de territoires et de statuts différents** ouvrent des perspectives nouvelles et bien souvent fécondes.

Leur position et leur expertise donnent aux agences culturelles régionales une légitimité unique pour rassembler, en dehors de tout corporatisme.

Le laboratoire d'idées artistiques (Culture O Centre - Ateliers de développement culturel, L'A. Agence culturelle du Poitou-Charentes et Spectacle vivant en Bretagne)

Dans le cadre de leur mission d'accompagnement des porteurs de projets, ces trois agences proposent un temps de travail pour accompagner 6 équipes artistiques à transformer une idée de création en projet artistique. Le Laboratoire d'idées artistiques s'organise autour de 3 journées et soirées consécutives sous forme d'ateliers dans un lieu proposant des espaces de travail (sans plateau) où les artistes dialoguent avec divers intervenants, aussi bien journaliste que plasticien-ne, scénographe, urbaniste, programmateur-trice... Un appel à candidatures est lancé chaque année. Il s'adresse à tout artiste professionnel-le des territoires des 3 agences.

En savoir + :
www.cultureocentre.fr/rencontre/laboratoire-d-idees-artistiques

Favoriser l'autonomie des équipes artistiques, dans la durée et la complémentarité

Favoriser l'autonomie des équipes artistiques accompagnées est une autre priorité. Les agences culturelles régionales veillent donc à **fournir des clés d'analyse, des outils de réflexion et des réponses sur mesure**.

Elles n'orientent pas vers des stratégies prédéfinies mais concourent à la prise en main de leurs projets par les équipes. Grâce à une méthodologie sans cesse améliorée, elles leurs permettent de mieux définir leurs projets en les contextualisant, en rendant possible l'élaboration d'hypothèses, leur expérimentation et, à terme, le choix de l'option la plus adéquate.

L'A. Plateforme (Agence Culturelle du Poitou-Charentes)

L'A. Plateforme propose informations, conseils et accompagnement aux porteurs de projet, nouveaux entrants ou professionnels en activité, autour de leur parcours professionnel, de leur projet artistique et culturel et de sa structuration, avec 3 actions complémentaires :

- Le tour de la question, 4 modules pour renforcer en collectif les pratiques professionnelles,
- Les entretiens individuels pour contextualiser le projet et approfondir en individuel,
- Une rubrique Web « Conseils et guide pratique », pour mieux connaître l'environnement professionnel ou affiner une question spécifique.

En savoir + : www.culture-poitoucharentes.fr/la-plateforme

En proposant **un suivi dans la durée** (avant, pendant et après le projet ou dans une perspective de parcours au sein d'une carrière), l'accompagnement se distingue d'une aide ponctuelle. En effectuant un travail au long cours, à chaque étape d'un projet ou d'une carrière, l'appui apporté contribue à la professionnalisation des acteurs et à la structuration des projets, professionnels ou non, mais aussi, par rebond, à celle des structures et, à terme, du secteur.

Start (me) up (La NACRe – Rhône-Alpes)

La NACRe propose aux porteurs de projets de profiter d'un accompagnement collectif (4 journées) s'appuyant sur les fondamentaux du montage de projet adaptés aus spécificités du spectacle vivant.
Ce dispositif, configuré sous la forme d'ateliers (10 équipes artistiques), permet de s'interroger sur la stabilité, la pérennité et le développement d'un projet artistique ou culturel. Il a pour objectif de donner des clefs d'analyse (budgétaire, stratégique...), d'éclairer la réflexion, de confronter sa pratique professionnelle, de repositionner son projet et d'aborder sereinement les étapes de son développement.

En savoir + : www.la-nacre.org/ressources-et-thematiques/nos-thematiques/developpement-de-projets/start-me-up

À ce titre, les agences culturelles régionales affichent une **complémentarité nécessaire avec d'autres structures ou des dispositifs existants.**

En ne travaillant pas dans l'urgence, tout en conservant une réactivité importante grâce à la souplesse de leur fonctionnement, elles offrent un temps de réflexion, d'interrogation, d'expérimentation indispensable à l'élaboration d'un projet pertinent et durable.

Dotées d'**un cadre méthodologique précis mais adaptable**, elles permettent à la fois la définition d'un diagnostic et l'exploration de différentes réponses, qui peuvent -si cela est pertinent- être différées dans le temps. C'est en ouvrant le champ des possibles, notamment temporels et géographiques, qu'émerge une orientation ciblée, adaptée à chacun. Pour accompagner au mieux les équipes artistiques, **la conjonction d'une expertise locale avec la capacité à travailler à l'échelle inter-régionale, nationale ou même européenne**, est un atout majeur permettant à chacun de se situer et de développer son projet dans les meilleures conditions au bon moment et au bon endroit. Il est capital de proposer des outils qui n'enferment pas géographiquement.

Conclusion

Antena Europe : point d'appui aux projets culturels européens et internationaux en Languedoc-Roussillon (Réseau en scène Languedoc-Roussillon)

Antena Europe est un outil d'accompagnement qui permet aux professionnels régionaux de l'ensemble du champ culturel de bénéficier de services pour leur développement international :

- Veille et information sur les programmes européens
- Diagnostics personnalisés de leurs projets de coopération ou de leurs recherches de financements
- Mise en réseau avec des partenaires et les services instructeurs
- Suivi et valorisation des projets

Une quarantaine de structures ont d'ores et déjà bénéficié d'un diagnostic et plus d'une dizaine de projets ont bénéficié d'un accompagnement sur divers programmes européens.

En savoir + :
www.reseauenscene.fr/antena-europe.html

Observer le secteur, repérer les évolutions du terrain, anticiper les besoins des équipes artistiques, évaluer les résultats sont autant de spécificités qui fondent la légitimité des agences et les placent au cœur de la vie du secteur. Cette position de vigie conjuguée à la volonté d'être force de proposition leur permet de faire évoluer les dispositifs et les cadres méthodologiques, toujours dans la perspective d'un meilleur service rendu et d'une plus grande adéquation aux enjeux du spectacle vivant.

Cette réussite et cet essaimage de la notion d'accompagnement au sein des différents réseaux professionnels du spectacle vivant sont la preuve de la capacité des agences, au positionnement et au périmètre uniques, à **sentir la réalité d'un secteur et les besoins des professionnels** qui y sont attachés. Elles peuvent aussi **anticiper des réponses pertinentes et les traduire en actes**, qui constituent autant de propositions dont chacun peut ensuite se saisir. À travers ce système vertueux conciliant observation, anticipation, expérimentation, décision, évaluation et propositions, les agences culturelles régionales ont contribué, contribuent et contribueront à faire évoluer tout un secteur, dans sa diversité et sa complexité.

PLATE-FORME INTERRÉGIONALE
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PLATE-FORME INTERRÉGIONALE
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL, 68 rue de la Folie Méricourt 75011 PARIS
Tél. 06 73 73 84 53 | Courriel : contact@pfi-culture.org | www.pfi-culture.org | SIRET 449 612 241 000 17 | APE 913 E
La Plate-Forme interrégionale bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication